losse nummers fl. 3,75
abonnement fl. 2,70

mei 1981

KANAALTJE Q

maandblad
voor zend-&
luisteramateur

deze maand
in kanaaltje Q:

bonnie
bij de piraten

danny cardo
interviewt de wilma

recht voor z 'n raap

oma van de maand

de toffe trucker

intervieuw
met wim keja

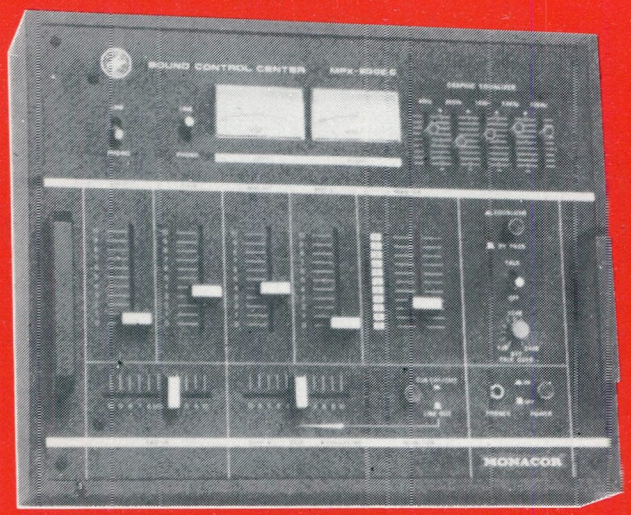
het gaat goed
met jan en zwaan

verkrijgbaar in elke goede
tijdschriftenhandel

supershop staat WEER in kanaaltje q

Supershop is de speciaal-zaak voor zendamateurs die werkelijk alles heeft.

Op onze platenafdeling vind je beslist de single die je al een hele tijd zoekt. Bij ons krijgen piraten op alle singles 10%korting.



professioneel mengpaneel fl. 498,--

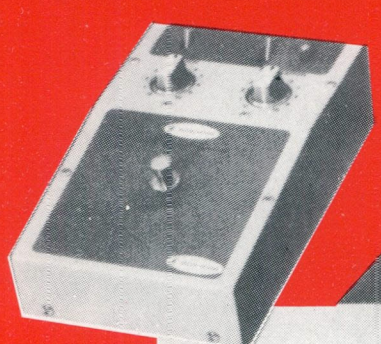
kleine mixer fl. 89,--

binnenkort leverbaar: kristal gestuurde stereo-coders.
Lenco snel startende platenspeler. Nog beperkt leverbaar. Zolang de voorraad strekt.
SLECHTS fl. 229,--.

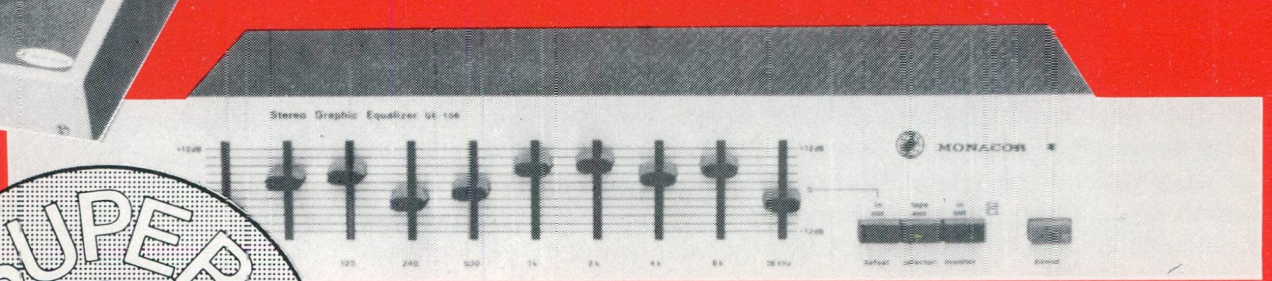
Alle H.F. torren MRF en BLY typen voor scherpe prijzen.

BLY 87	fl. 29,95
BLY 88	fl. 42,50
BLY 89	fl. 59,----
BLY 90	fl. 110,--
MRF 237	fl. 9,95
MRF 238	fl. 39,95
MRF 245	fl. 159,--
Buis QQE - 3 - 012	fl. 19,95
Linear 40 Watt (gebouwd en afgeregeld) voor	fl. 169,---
Voeding 13,8 V - 7 Amp.	fl. 109,---

Ze zijn er weer. De channel Master rotors, kompleet fl. 169,--- (zolang de voorraad strekt)



space modulator voor geluidseffecten o.a. robot-stem etc. fl. 75,--



10 kanaals stereo equalizer fl. 199,--

SUPER SHOP

Postorderservice door het gehele land.

muziek en techniek

markt 13 5451bs mill

tel. 08859-2580

Kanaaltje Q, een maandblad gericht op zowel de zendamateur als de luisteramateur.

Uitgever: Uitgeverij Fluvia B.V.i.o.
Zandstraat 13b,
6658 CL Ben.-Leeuwen

Abonnementenadministratie, advertentie-informatie:
Telefoon: 08879 - 3337

Redaktie: Danny Cardo
Paul Gerards
p/a Uitgeverij Fluvia B.V.i.o.
Zandstraat 13b,
6658 CL Beneden-Leeuwen.

Hoofdredaktie:
J.C. Doomernik

Grafische vormgeving: ETR

Medewerkers: Kitty Jansser
Gerard Thijssen
Mieke Salet
Jantien Janssen
Jos Allards
Hans Keeris
Ko Schoots
Piet Kieboom
Ans Talsma
Peter Peeters

Fotografie:
Fotostudio Van Altena
Hans Barter
Jan Rikker

Druk: Drukkerij Rosmalen,
Wijchen

Verspreiding Nederland
Betapress

Abonnementsprijs:
per jaar.....fl. 32,50
losse verkoopprijs:
Nederland..... fl. 3,75

De abonnementen worden aan het einde van het jaar automatisch verlengd indien niet 1 maand voor de afloop van de abonnementstermijn schriftelijk opgezegd is.

Niets uit dit nummer mag zonder toestemming van de uitgever in welke vorm dan ook overgenomen worden.

inleiding

In het meinummer van Kanaaltje Q de start van de nieuwe juridische rubriek. Onze juridische medewerker gaat in z'n rubriek nader in op vragen als wat je moet doen wanneer je door de R.C.D. of politie uit de lucht genomen bent en in hechtenis genomen wordt. Zaken die U allen ongetwijfeld zullen interesseren.
Maar ook het beloofde gesprek met een oma van de maand is opgenomen. In het Betuwse Maurik had onze verslaggeefster Ans Talsma een gesprek met Ger Septer. Wat deze Lady Vlinder te tokkelen had, kunt U lezen op pagina 32. Ook Danny Cardo zat de afgelopen maand niet stil. Voor de rubriek „Piraat van de maand" was hij op bezoek bij Radio Wilma in Rotterdam en tussen de bedrijven door interviewde hij Bonnie St. Claire en het bekende zangduo Jan en Zwaan. Vanzelfsprekend behandelt Professor Trimsleutel weer een technisch probleem en heeft de uit Barneveld afkomstige Toffe Trucker ook aardig nieuws.

Nieuw in dit nummer van Kanaaltje Q is een vervolgserie over de geschiedenis van het zenden, in 3 of 4 afleveringen.
De eerste aflevering treft U aan op pagina 8.

Onze medewerker Ko Schoots trok z'n stoute schoenen aan en reisde naar Den Haag, alwaar hij exclusief voor Kanaaltje Q de politicus Wim Keja interviewde. Wim Keja is mediaspecialist voor de V.V.D. in de Tweede Kamer.
Op een meeting in Tiel troffen we Lady Mispoes, die op pagina 3 aan de tokkel is.
Tot slot heeft Tinus Tokkel deze keer wat problemen met het maken van een wedstrijdbandje voor de VARA.
Enfin, iedereen veel leesplezier en tot ziens.

Groetjes,

Drs. Peter Peeters.

Deze maand in Kanaaltje Q:

De reageerbuis.....pagina 2
Met Lady Mispoes aan de tokkel..... 3
Bonnie St. Claire bij de piraten..... 4
Kanaaltje Q op bezoek in..... 6
De geschiedenis van het zenden..... 8
Met Danny Cardo mee op de 102..... 9
Benelux Top 50..... 12
Professor Theodorus Trimsleutel..... 13
Het gaat goed met Jan en Zwaan..... 15
De Hittengolf..... 17
Recht voor z'n raap..... 18
De ether is in principe vrij..... 21
Artiesten Allerlei..... 23
Kanaaltje Q langs de weg..... 25
De Toffe Trucker..... 26
De Horoscanner..... 28
Redaktienieuws/Agenda..... 29
Stuur eens een QSL-letje..... 30
De oma van de maand..... 32
QSP-eetjes..... 34
3-MAG mag niet..... 35
Tinus Tokkel..... 37

de reageerbuis

Geachte Redaktie,

Allereerst een kompliment voor Uw uitstekend blad Kanaaltje Q. Ik zag het in februari bij de goede tijdschriftenhandel liggen. Anders had ik nooit geweten, dat het bestond. Als U het decembernummer van 1980 nog heeft wilt U mij dan een exemplaar toezenden? Hierbij nog wat QSL-kaarten van de Magdalena. Het is het oude inmiddels gesloopte schip van radio Mi-Amigo.

Groetjes van Radio Magdalena
Ulvenhout.

We zijn gevleid door je kompliment. Het decembernummer zul je inmiddels wel hebben.

Geachte Redaktie,

Bij ons bezoek aan de Gustaaf zondag j.l. kwam ik in kontakt met Uw blad. Graag wil ik daarom een briefje schrijven over de zgn. radio-amateurs. Ik wil voorop stellen, dat ik geen tegenstander ben van illegale radio-uitzendingen. Eerder het tegendeel. Ik luister dan liefst wel rustig en dat ontbreekt vooral de tijden hier in de Betuwe. Elke uitzending, van wie dan ook, is er gekanker, wegdrukken van elkaar en elkaar uitmaken voor rotte vis over de radio. Moet dit nu zo? Hiermee werkt men elkaar op de zenuwen, krijgt géén luisteraars meer en werkt de politie en P.T.T. in de hand. Immers zo maak je elkaar kapot en hoeven de „witte muizen" het niet te doen. Laat ze eens bijeen komen en duidelijke afspraken maken over de beschikbare ruimte in de ether en hoe die te benutten. Wij kunnen dan weer met genoegen luisteren en genieten, ook van de Stille Genieter.

Hoogachtend, F.T. te T.

De zaken die je in je brief noemt, zijn ongetwijfeld het overwegen waard. Je moet elkaar nu eenmaal niet in het vaarwater gaan zitten.

Beste Kanaaltje Q,

Wij zouden ons graag opgeven voor jullie blad. Hierbij zit een bon opgesloten. De mooiste rubriek vinden wij de Piraat van de Maand. Soms zit er een piraat bij, die wij ook wel eens hadden.
Ga zo door.

Groetjes Fam. W.J.

Nou wij gaan door. Reken maar van YES.

Beste Kanaaltje Q,

Mijn komplimenten voor jullie steengoed blad. Ik vind het zo goed, omdat er zoveel informatie in staat over meetings en artiesten. En niet te vergeten Prof. Trimsleutel en natuurlijk die klungelige Tinus Tokkel, die voor wat sensatie zorgt. Ik lees het blad van de eerste tot de laatste letter. Trouwens, mijn vriendin leest Kanaaltje Q ook van voren naar achter uit. Ik moet namens haar de groeten doen aan Danny Cardo. (schrijf dit maar niet; anders krijegn we misschien wel ruzie). Kunnen jullie mij misschien wat stickers van Kanaaltje Q toesturen? Alvast mijn hartelijke dank.
Veel sukses verder met jullie blad.

L.T. te A

We zullen je naam niet aan Danny verklappen. De stickertjes zul waarschijnlijk wel op je auto geplakt hebben.

Redaktie,

Als abbonnee van Kanaaltje Q zou ik ook wel eens iets willen schrijven. 's Zondags luister ik regelmatig naar die illegale zenders, maar het is wel jammer, dat ze onderling elkaar schijnbaar niet mogen. Met hun zenders drukken ze een ander zogenaamd weg en dat is niet zo leuk. 's Zaterdags komen op een van de Nederlandse radiozenders ook amateurzangers van het Nederlandse lied. Vraagt men hen naar hun omroep dan zeggen ze de naam van de omroep die hun liedjes draait.
Is er nou niet eentje die durft te zeggen, dat Hilversum er geen moer van terecht brengt? De hele dag Nederlandstalig hoeft voor mij ook niet. Daar wordt je ook maar hoorndol van net als van die buitenlandse muziek.

Naam bij redaktie bekend.
P.S. Kanaaltje Q is prima

Waarschijnlijk zijn er veel luisteramateurs die er net zo over denken.

MET LADY MISPOES AAN DE TOKKEL

Op zondag 15 maart togen we naar Tiel waar in het Gustaaf Adolf een meeting gehouden werd ten behoeve van het gehandicapte kind. Daar hadden we de kans om Lady Mispoes te interviewen.

Het eerste dat we wilden weten is hoe deze lady nu eigenlijk aan haar naam komt.

„Nou," zegt de elegant ogende Lady, **„dat stamt nog uit de A.M. tijd. Ik gebruikte toen de skipname Mispoes. Toen ik later bij Veronica kwam vonden ze die naam een beetje wild. We hebben er toen Lady voorgezet omdat dat beter klonk."**

Hoe ben je eigenlijk bij Veronica gekomen?

„Dat liep raar," glimlacht de man van Lady Mispoes, Mike Bosch, die sinds oktober vorig jaar met haar getrouwd is. **„Ja,"** gaat Lady Mispoes zelf verder, **„ik werkte bij een krant in Alphen aan de Rijn en moest voor dit blad naar een vergadering van 27 Mc-ers. Daar trof ik Willem Bos, de man van Break-Break, die mij een baan aanbood. Die heb ik genomen. Pakweg 3 maanden later belde Veronica Willem of die niemand wist die een programma kon presenteren. Dat zou dan iemand moeten zijn die verstand had van 27 Mc en die bovendien goed kon praten. Willem heeft mij toen samen met anderen opgegeven. We zijn met z'n allen gevraagd voor stemtesten en daar ben ik toen uit gekozen. Waarom weet ik nog steeds niet,"**

vertelt Lady Mispoes vrolijk.

Op onze vraag of ze zelf 27 Mc-ster is, antwoordt ze bevestigend; **„Zoals ik al zei, zat ik eerst op de A.M. en daarna op de 27 Mc."**

Wat vind je van de 3-meter?

Nadenkend strijkt Lady Mispoes door haar haar. **„Tja, je kunt er niet omheen, hè? Ik heb er wel een mening over. Ik denk wel, dat het noodzakelijk is. Vanavond gaan we op bezoek bij een piraat in Tiel** (Red. uit welingelichte bron vernamen wij dat Lady Mispoes op bezoek ging bij de Ronalisa's, ons welbekend uit het februarinummer).

Op de vraag of de Lady alleen voor Veronica werkt antwoordt ze: **„Nee hoor, alleen op vrijdag. Ik ben ook nog verslaggeefster bij Break-Break.**

Hoe denk je over de 27 Mc op dit moment? Wij vragen dit omdat je de laatste tijd nogal eens hoort, dat het een puinhoop is.

„Nou," antwoordt ze**„ dat hangt er vanaf waar je bent. Je hoort alleen maar de schreeuwers, die roepen dat het een puinhoop is. In de praktijk valt dat best wel mee."**

Meteen nadat ze dit antwoord gegeven heeft wordt Lady Mispoes weer op het podium geroepen. Snel nemen we afscheid van deze innemende gastvrouw en wensen haar nog veel sukses toe.

Bonnie bij de piraten.

Als je dit leest en een blik op de foto's werpt, zul je misschien denken, dat we Bonnie hebben gefotografeerd in de studio van een superpiraat. Dit is echter niet het geval. Bonnie St. Claire woont sinds ruim vier jaar in het Betuwse dorpje Ophemert en dat is vlakbij Beneden-Leeuwen waar zoals je mogelijk wel weet ons Kanaaltje Q gevestigd is. Dit was voor ons aanleiding een praatje te gaan maken met deze sympathieke zangeres. Aangezien ze druk bezig was met de opname van een L.P. moesten we hiervoor naar Hilversum waar we tussen de bedrijven door even met haar konden praten.

In een rustig hoekje van de riante Wisseloord Studio's vertelde Bonnie ons, dat haar nieuwe langspeelplaat begin mei zal uitkomen. Maar voordat het zover is wordt er eerst een nieuwe single uitgebracht.

„De nieuwe single wordt erg leuk," vertelde ze enthousiast. **„Het sfeertje van Pierrot komt er in terug en het gaat over de sprookjesfiguur Melijn. Als alles goed gaat, komt hij op 24 april uit. Met de L.P. waar we nu mee bezig zijn, ben ik ook erg gelukkig. Er staan hele mooie nieuwe liedjes op en ook covers van bekende buitenlandse artiesten zoals Petula Clark, Don Williams en Bette Middler."**

Aan het schrijven van liedjes waagt Bonnie zich liever niet.

„Dat laat ik maar aan vakmensen over," zegt ze.

„Ik geloof niet dat ik één goede noot op papier zou kunnen zetten. Mijn liedjes worden in de regel geschreven door Roy Beltman en Cor Aaftink schrijft de teksten en dat ze het goed doen, blijkt wel uit het sukses dat ik er mee heb."

Dit sukses van Bonnie is overigens niet van de laatste tijd. Al jaren geleden stonden hele zalen op hun kop als Bonnie, in die tijd nog met Unit Gloria, haar suksesnummers ten gehore bracht. Sedertdien is haar repertoire ingrijpend veranderd en dit had tot gevolg, dat een heel ander publiek belangstelling kreeg voor het plaatwerk van Bonnie St. Claire, die hiermee bewees uit meer dan één vaatje te kunnen tappen.

Met het Eurovisie Songfestival nog vers in het geheugen is het opvallend dat Nederland slechts zelden wordt vertegenwoordigd door iemand die al grote bekend-

Bonnie zingt haar nieuwe LP in

heid geniet. Als we Bonnie hierover om haar mening vragen, zegt ze: **„Het is heel begrijpelijk, dat een bekend artiest daar niet altijd voor te vinden zal zijn. Je carrière kan erdoor geschaad worden als je op zo'n avond weinig punten behaalt. Als ze mij ervoor zouden vragen, zou ik het waarschijnlijk wel aandurven maar aan een auditie of voorrondes meedoen om uitgekozen te worden zie ik niet zitten."**
Aldus Bonnie, die een sigaretje pikt van haar manager Pim, die een wakend oogje in het zeil houdt (of liever gezegd oortje) bij de uitlatingen van zijn artiest.
„Eigenlijk ben ik gisteren gestopt met roken, maar na zo'n paar uur inzingen ben ik wel toe aan 'n sigaret."
Het wordt echter langzaamaan tijd om de opnames te hervatten en gezamelijk gaan we naar de studio. Speciaal voor onze fotograaf neemt Bonnie plaats achter de imposante mengtafel.
Zo'n mixer is natuurlijk ook wel iets voor de etherpiraat, die niet op een paar gulden hoeft te kijken. Kun je meteen je eigen plaatjes opnemen.
Gezeten achter de knoppen herinnert Bonnie zich een bezoekje, dat zij enige tijd geleden aan een etherpiraat bracht.
„Ik werd uitgenodigd op de koffie bij „Bassie en Adriaan." Niet die twee van de televisie, maar een amateurzender uit Tiel. Dat was een gezellige boel daar. Het gebeurt trouwens wel vaker, dat een etherpiraat me vraagt om een interview te maken. Soms komen ze bij mij aan de deur met een bandrecorder en wordt een gesprekje op de band gezet, dat ze later in hun programma uitzenden. Zo'n service heb je bij Hilversum III niet eens," zegt Bonnie lachend.
Tot besluit vragen we haar nog hoe het wonen in de Betuwe haar bevalt.
„In een woord fantastisch. Ik heb al op heel wat plaatsen gewoond, maar Ophemert bevalt me tot nog toe het beste."
Voor ons is het inmiddels ook hoogste tijd om het land van Maas en Waal weer op te zoeken en dus nemen we afscheid van Bonnie, haar manager Pim ter Linde en de overige mensen in de studio.
De foto's van het mengpaneel zullen we ook eens aan Professor Trimsleutel geven. Dan kan hij er misschien een zelfbouwprojekt van maken. . . . . .

tekst Danny Cardo
foto's Hans Barten

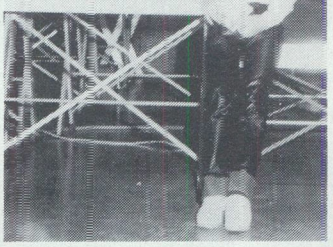
Bonnie achter 't mengpaneel. De hartewens van elke piraat

KANAALTJE Q op bezoek in

Het zal de oplettende lezer niet ontgaan zijn, dat in het aprilnummer van Kanaaltje Q geen verslag van een meeting opgenomen is. De reden hiervoor is, dat er in de maand maart vrijwel géén meetings gehouden zijn. Nu de zon weer schijnt en men er wat makkelijker op uit trekt, neemt ook het aantal meetings toe. Zo brachten we de afgelopen maand o.a. een bezoekje aan meetings in Loenen, Groesbeek, Helmond, Harskamp, Culemborg,, Wageningen en Pernis. Aangezien we wegens ruimtegebrek niet uitvoerig op elke meeting in kunnen gaan, maar U toch de sfeertjes willen laten proeven, hebben we besloten van elke meeting die we bezochten een korte foto-impressie te geven. Een impressie van de meeting in Groesbeek is op deze pagina's niet weergegeven, aangezien hieraan in dit nummer een apart artikel gewijd is.

loenen

culemborg



helmond

harskamp wageningen

(advertentie)

MANDERS-TANDY

Alles voor de zendamateurs zoals:
H.F. torren o.a. B.L.Y.-- M.R.F. etc
5 E.L. F.M. antennes F. 24,50
7 E.L. F.M. antennes F. 39,50
Mengpaneler al vanaf F. 89,--

NIEUW NIEUW

NU OOK MET EEN HOLLANDSE PIRATENPLATENHOEK

Nieuwstad 2 7201 NP Zutphen Tel. 05750 - 11712
Broederstraat 17 Kampen
Kelfkensbosch 24 Nijmegen

pernis

Hier ontmoetten we de Rotterdamse 27 Mc-club. Deze herbergt fanatieke zendamateurs, die hun auto's in de kleuren van de vereniging hebben gespoten. Het geheel werd afgewerkt met de ducks van de Holland Duck Club. Wij vinden het de moeite waard om onze lezers te laten zien hoe deze vereniging zich presenteert.

DE GESCHIEDENIS VAN HET ZENDEN!

In deze rubriek wil ik in enkele afleveringen van Kanaaltje Q terugblikken op het wel en wee van de 27 Mc van 1888, het jaar waarin het bestaan van elektromagnetische golven ontdekt werd, tot en met 1980. Deze maand wordt nader ingegaan op het ontstaan van de 27 Mc.

Het begon allemaal in 1888. In dat jaar werd door Heinrich Hertz het bewijs geleverd van het bestaan van elektromagnetische golven. Aan Hertz danken we de naam megahertz (Mhz). Maar met de ontdekking alleen ben je er nog niet. Je moet ook gebruik van deze golven kunnen maken. De eerste die verbindingen tot stand bracht was Marconi in 1896. Hierna ging men proeven doen met de 27 Mc met als doel deze draadloze verbindingen te gebruiken voor kommunikatiedoeleinden. In die periode waren het m.n. mensen die zich beroepshalve met deze materie bezig hielden, maar door verbeteringen aan zenders en ontvangers was het gebruik binnen de kortste keren niet alleen beroepsmatig meer. In Amerika ontstonden in die tijd de eerste officiële CB-stations

Rond 1910 trof men in Europa de eerste zenders aan. Op een conferentie in 1912 in Londen werd besloten de korte golven toe te kennen aan de radio-amateurs, bij wie hiervoor natuurlijk grote belangstelling bestond.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werd op grote schaal gebruik gemaakt van de 27 Mc. Een gevolg hiervan was, dat deze oorlog grote verschillen vertoonde met de tot dan toe gevoerde oorlogen.

Na de oorlog gingen de ontwikkelingen verder en zo werd in 1924 een verbinding tot stand gebracht met Nieuw-Zeeland. In 1926 was de verbazing groot toen een Amerikaan een verbinding tot stand bracht met Europa.

Na deze rigoreuze ontwikkelingen zal het te begrijpen zijn, dat de officiële instanties niet gebaat waren bij een ongebreidelde wildgroei van de 27 Mc als amateurband en al ras werd de band dan ook tot verboden gebied verklaard. Een gevolg hiervan was, dat de 27Mc jaren stil lag. Herontdekking van de band door een aantal pioniers had tot gevolg dat in de zestiger jaren de band weer volop in gebruik genomen werd. Wat deze herontdekking betreft, ligt Nederland jaren achter op de rest van Europa. In Duitsland waren deze apparaten al enige jaren in gebruik voor enkele Nederlandse hobbyisten schema's van zenders te pakken kregen en overgingen tot het bouwen. Deze eerste zenders waren lampenbakken, die met 20 watt vermogen vrijwel storingvrij waren. Ook oververspettering kwam niet voor.

Later waren de Duitse bakken ook hier te koop, maar doordat de 27 Mc door deze mensen uitsluitend als hobby gezien werd, werd er aanzienlijk meer apparatuur zelf gebouwd dan gekocht.

Tot in 1977 waren deze lampenbakken ook in Nederland te koop en zoals reeds gezegd liep Nederland achter op de rest van Europa. Wanneer we de draad oppakken rond 1970, toen in Nederland het in bezit hebben van zo'n apparaat toegestaan was, doch het gebruik ervan verboden, kunnen we stellen, dat kontrôle vrijwel onmogelijk was. Alleen wanneer je tijdens het zenden betrapt werd, was je het haasje. In 1975 werd deze regeling veranderd en werd het in bezit hebben van apparatuur strafbaar. En wat zien we? De 27 Mc groeide als nooit te voren. Minder leuk was, dat de illegale 27 Mc-ers bestempeld werden als a-socialen uit de onderste lagen van de bevolking. Vreemd wanneer men bedenkt, dat het merendeel hobbyist was, die voor hun plezier, ontspanning en misschien wel juist voor de spanning zond. De meesten die in de kraag gegrepen werden, waren al dan niet met hulp van anderen terstond weer in de lucht.

Vreemd is ook dat ondanks het illegale karakter het taalgebruik door iedereen beluisterd mocht worden. Er viel vrijwel nooit een onvertogen woord en iedereen stond voor iedereen klaar. Vandaar dat het voor alle 27 Mc-ers een ontspanning was. Ruzie over 't bakkie was iets vreemds en vele stations op een kanaal was een normale zaak. Het zenden begon na beëindiging van de t.v.-programma's en ging vaak door tot 's morgens vroeg om storingen in de buurt zoveel mogelijk te voorkomen. Zelfs toen al waren in de weekends 40 kanalen te weinig en gezelligheid kende geen tijd.

In het juninummer zal ik nader ingaan op de illegale 27 Mc.

groetjes, oei.

Kareltje Knap.

piraat van de maand

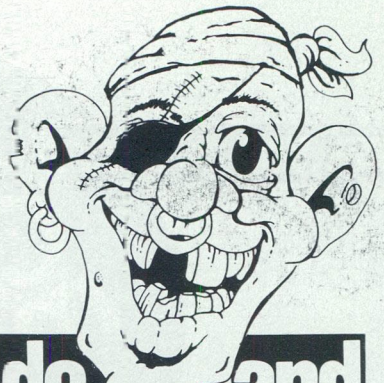
met DANNY CARDO mee op de 102

Voor het meinummer reden we naar Rotterdam, waar we Radio Wilma bezochten. Radio Wilma is vooral bekend onder de bejaarden en gehandicapten en ze zendt met veel sukses uit in Rotterdam en houdt dat vol dankzij het enthousiasme van de twee doordouwers en hun drie telefonistes die de harde kern van dit station vormen.
We hopen, dat degenen die nu uitgeloot is hier begrip voor hebben. Je hoeft jezelf echter niet opnieuw op te geven. Eenmaal opgegeven blijft opgegeven: volgende keer ben jij het. Trouwens, ook luisteramateurs, die hun favorieten graag in Kanaaltje Q zien, kunnen een kaartje sturen met naam, adres en telefoonnummer van dit station.

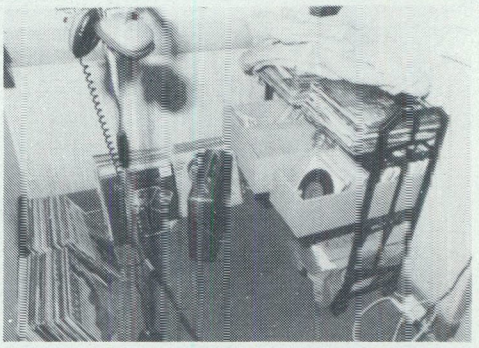
Snelle Hugo in gesprek met Danny Cardo

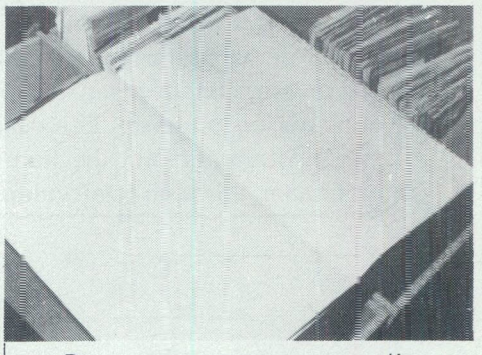
We hadden afgesproken op een benzinepompstation, waar een blauwe Amerikaan op ons zou wachten. Jawel, hoor. Precies op tijd staat hij er. Na ons bekend gemaakt te hebben, moeten wij hem volgen. En hoe! Met snelheden van boven 120 km per uur knoeren we door Rotterdam. Wanneer ik later aan de chauffeur vraag waarom hij zo hard reed, antwoordt hij, dat ie maar half gas reed. Bij aankomst op de plaats van bestemming parkeert de piraat (2 betekenissen) zijn gigantische auto nog even in een geparkeerd staande Mini. „Geeft niets," zegt John Hermans, de bestuurder van de Amerikaan. John is trouwens een bekend figuur uit de muziek, die ik nog ken van een jaar of 4 geleden.

met DANNY CARDO mee op de 102



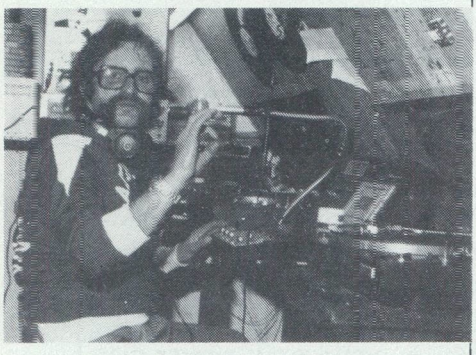
piraat van de maand





De enorme platenverzameling en het opzoekboek

Onder het genot van een kompje koffie haal ik even later nog wat herinneringen op met John Hermans, die een van de stuwende krachten achter Radio Wilma blijkt te zijn. John, een enorm swingend figuur, die op allerlei manieren zijn organisatietalent benut, vormt samen met SNELLE HUGO het brein achter RADIO WILMA.
Snelle Hugo neemt plaats achter



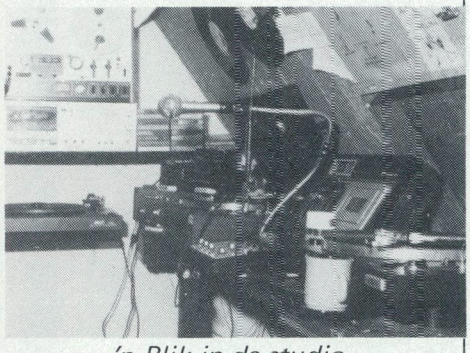
de bak als we in de studio aankomen: Het is de hoogste tijd voor het programme. John doet eerst het woord. *„Man, het is overweldigend,"* zegt hij, *„Veertien dagen geleden zijn we gestart met een programma voor bejaarden. De eerste dagen hadden we meteen 160 telefoontjes binnen. Het feit dat er zoveel animo bestaat, blijkt wel uit de volgende gebeurtenis,"* vertelt de snel pratende John verder. *„We zonden een programma voor de gehandicapten uit, op zaterdagmiddag om 2 uur. Laat nou om 10 over 2 de radio uitvallen in dit tehuis. Ze bellen hier naar toe, wij gooien het over de bak en wat denk je? Worden er 43 radio's gebracht meneer, drie-en-veertig, sommige zelfs met een taxi."*
Snelle Hugo komt er nu ook even bijzitten, omdat hij een LP opgezet heeft. *„Ja,"* zegt Hugo. *„We krijgen ontzettend veel verzoekjes. Niet alleen uit Rotterdam, maar ook uit Brabant en Zeeland. Dat had ik zelf niet verwacht hoor. We zijn begonnen met één telefoniste, maar nu hebben we er zelfs al drie,"* glundert Snelle Hugo trots. *„We draaien elke dag en hebben dan zo'n 120 verzoekjes liggen."*
„Hoe lang zitten jullie eigenlijk in de lucht," vraag ik terwijl ik een slokje neem van het mixdrankje, dat Joke, één van de telefoniste, snel voor mij heeft klaargemaakt.
„Bijna één jaar," zegt Snelle Hugo. *„We zijn half juni vorig jaar de lucht in geholpen door Radio La Bamba en de zender is gebouwd door de Cortino. Daar zijn we ze nog steeds dankbaar voor."*
„Hoeveel platen hebben jullie eigenlijk?"
„Ontzettend veel," zegt Snelle Hugo in onvervalst Rotterdams. *„Ze kunnen hier niet eens in de studio. In de huiskamer staan er ook nog heel wat. Die kun je dadelijk fotograferen. Ik schat dat we zo'n 2.500 LP's en zo'n 3.000 singles hebben. We hebben er dan ook speciaal een boekwerk voor aangelegd. Als iemand een moeilijk verzoekje heeft, kunnen we het op die manier snel opzoeken."*

Danny met 2 van de 3 aardige telefonistes

„Wanneer zitten jullie in de lucht," vraag ik terwijl ik mijn glas leegdrink, dat prompt weer gevuld wordt (lekker jonge met jus d'orange).
„Nou," zegt Snelle Hugo, die hard in de lach schiet omdat John weer een gekke bek trekt. *„We zijn begonnen met één uur elke avond, maar dat was lang niet voldoende. Nu zenden we uit van 9 uur 's avonds tot 5 uur 's morgens, behalve op zaterdag en op zondag. Wel hebben we op zaterdagmiddag nog een programmaatje."*

met DANNY CARDO mee op de 102

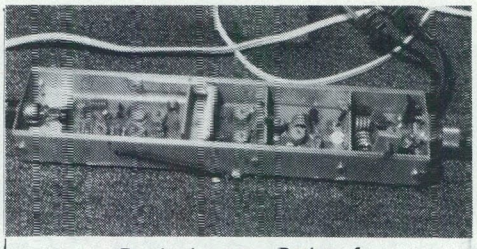
„Met wat voor materiaal werken jullie dan," vraag ik, met in mijn achterhoofd de gedachte dat de lezers hierin erg geinteresseerd zijn.
„Met 135 wattjes," zegt Snelle Hugo. *„De bak is een Delta 4, gevoed door een 16 volt, 65 ampère. We werken met een MRF-238 en door de antenne gaat ie ontzettend hard. We weten zelf niet waarom. Maar toen we hem laatst doorgemeten hebben wees ie exact 135 aan. De antenne is een Mini G.P. Dat is een vertikaal gepolariseerde antenne, een rondstraler. Op die manier draai ik ver in de omtrek volle bak binnen op autoradio's en draagbare radio's."*



'n Blik in de studio

Jammergenoeg was Prof. Trimsleutel er niet bij om het een en ander na te meten, want dit zijn natuurlijk verbluffende cijfers.

„Eigenlijk heb ik van de techniek weinig kaas gegeten," gaat Snelle Hugo verder. *(„Natuurlijk kan ik wel m'n staande golf in de gaten houden hoor. Maar waar het mij om gaat is dat we met een leuk programma draaien. We zijn etherpiraat om goede muziek brengen: wat Hilversum te kort doet, proberen we aan te vullen, en met sukses,"* voegt Snelle Hugo er vrolijk aan toe.
Inmiddels komt de stemming er goed in. Vooral wanneer de andere twee telefonistes binnenkomen, die intussen door John opgeroepen waren. Er wordt wat af gelachen die avond. Over de telefonistes zo dadelijk meer.
Eerst wil ik wel eens weten of



De bak: een Delta 4

Snelle Hugo niet bang is voor een inval.
„Ha, ha, nee hoor," lacht Hugo. *„Als ze me d'r uit halen ben ik vijf minuten later al weer terug. Geen centje pijn. Trouwens, de R.C.D. vraagt hier zelfs 's nachts plaatsjes aan, hè John?"* Deze knikt bevestigend. *„Trouwens,"* vervolgt Hugo, *„We meten regelmatig onze apparatuur door. We scheiden niet op de band, we draaien geen vieze platen en we zenden geen reklame uit. Dat blijkt een goede formule te zijn."*
Onze twee sympathieke piraten grappen en grollen nog wat verder, terwijl ze om beurten een plaatje de ether in sturen.
„Wist je dat wij een voetbalclub sponseren," zegt Snelle Hugo.
„Jawel hoor," zegt John, terwijl z'n oogjes vrolijk beginnen te glinsteren. *„Een damesteam. Ze heten Club 27. We helpen ze met de kleding en materiaal. Hardstikke gezellig, joh....."*
Dan informeer ik of ze net als onze vorige piraat van de maand ook wel eens artiesten in de studio hebben.
„Jawel hoor," zegt John. *„Trio Mustang is al eens hier geweest en ....."* John wordt onderbroken door Hugo: *„Meestal bezoeken we artiesten en maken een interview op de band. Op deze manier hebben we al veel artiesten geïntroduceerd. Mochten er artiesten zijn die bij ons de ether in willen dan kan dat altijd. Ze hoeven alleen maar te bellen."*
„Wanneer mijn nieuwe plaatje klaar is, bel ik meteen," zeg ik lachend.
Tenslotte praat ik nog even met de drie telefonistes. Hun namen zijn Tonia, Gerry en Joke. Op mijn vraag wie er het eerste bij was geven ze liever geen antwoord. *„Het doet er niet toe,"* zegt Tonia, *„We doen het allemaal met veel plezier en werken er allen hard voor."*

De voeding.

„Hoe zijn de reakties over het algemeen?" Eenstemmig geven de drie meisjes antwoord: *„Erg gunstig, ze luisteren allemaal met plezier. Dat merk je wanneer we eens een uurtje niet in de lucht zijn: puur paniek."*
Na onze glazen geledigd te hebben neem ik samen met mijn fotograaf, die weer aardig wat prentjes geschoten heeft afscheid van dit team.
Als we buiten komen staan een paar agenten te kijken bij de blauwe Amerikaan, die met zijn neus tegen de Mini staat .....

Het voltallige team van Radio Wilma

BENELUX TOP 50®

Voor de Vrije Radio

Officieel erkend door de Stichting „Vrienden van de Vrije Radio" in de Benelux

ZEVENDE UITGAVE - 1e JAARGANG - VANAF ZATERDAG 25 APRIL 1981

1	(16)	One night affair - Spargo		NL Inelco/Inelco
2*	(----)	Chanson d'amour - BZN		NL Phonogram/Phonogram
3	(47)	Samson & Delilah - Emly Star		NL Ariola-rsb/rsb
4	(39)	Puntje d'r in, puntje d'r uit - de Slippers		NL Telstar/Phonogram
5	(1)	Stars on 45 - Stars on 45	VVR-1	NL CNR/Carrere
6*	(----)	Then the music stopped - Pussycat		NL Emi/Emi
7	(9)	Little Christina - Danny Fisher		NL DMS-Panky/Carrere
8	(----)	't Is moeilijk bescheiden te blijven - Peter Blanker		NL Fleet-RSB/RSB
9*	(----)	Amicalement vôtre - Lio		B Ariola-RSB/RSB
10*	(----)	De verzonken stad - Frank & Mirella		NL Polydor/Polydor
11	(5)	Ik heb zo waanzinnig gedroomd - Kinderen voor kinderen		NL Inelco/Inelco
12	(24)	't Is een wonder - Linda Williams		NL TTR-RSB/RSB
13	(23)	Ik hen 'n truck als m'n woning - Henk Wijngaard		NL TelstarPhonogram
14	(7)	Houtochdiekop - Dingetje		NL CNR/Carrere
15	(29)	Seagull - Kayak		NL Phonogram/Phonogram
16	(----)	Twlight cafe - Suzanne Fassbinder		NL CNR/Carrere
17*	(----)	Dance on - Doris Dee & the Pins		NL Utopia-Phonogram
18	(27)	Wat is dan liefde - André Hazes		NL Emi/Emi
19*	(14)	Hopeloos - Wil Tura		B Topkapi/Telstar/Pol.
20	(28)	Marionette - Maribelle		NL Ariola/RSB/RSB
21	(6)	Distant love - Maywood		Nl Emi/Emi
22	(2)	Leila - Dolly Dots		NL WEA/RSB
23*	(----)	In the heat of the night - Vanessa		NL Dureco/Dureco
24	(----)	Love can break your heart -Powerplay		NL CBS/CBS
25*	(----)	Dancing Dynamo - Sugar & the Lollipops		NL CNR/Carrere
26*	(----)	Rain in may - Max Werner		NL CNR/Carrere
27	(----)	Agget mor fret - De Strangers		B Dureco/Dureco
28V	(12)	Get up - Maria Verano		NL EMI/EMI
29V	(4)	I can dance - Sugar & the Lollipops		NL CNR/Carrere
30V	(8)	Shine up - Doris Dee & the Pins	VVR-1	NL Utopia/Phonogram
31V	(3)	The eyes of Jenny - Sandy Coast		NL CBS/CBS
32	(----)	Midnight magic maniac - The New Adventures		NL Polydor/Polydor
33*	(----)	Come on and get it - Dallas		NL TTR/RSB/RSB
34*	(----)	Discotch - Voyage		NL Sound Products
35*	(----)	Forget him - Frank Evans		NL Mamicha/Inelco
36	(----)	Stille Willem - Henk & Harry		NL Phonogram/Phonogram
37*	(38)	Tsjaikowski's nr.1 (tune super 30) - Dream Orchestra		NL Mamicha/Inelco
38	(----)	Love is the word - Oscar Harris		NL Ariola-RSB/RSB
39*	(----)	M'n wiegie was een stijfselkissie - Rika Jansen		NL Mamicha/Inelco
40	(----)	Madmen's discotheque Chaplin Band		NL EMI/EMI
41	(----)	Straatje om - Johnny Jordaan & Bram Biesterveld		NL Inelco/Inelco
42*	(----)	Ik zal die avond nooit vergeten - Bobby Prins		B Score/Monopole/Phono
43	(----)	Dokkummer lokaaltje - Tec Houkes		NL CNR/Carrere
44*	(----)	De Knoebel - Leo van Helmond		NL Telstar/Phonogram
45	(----)	She don't need me - The Geo Band		NL Pure Gold/CBS
46	(----)	Turn off - Machiavel		B EMI/EMI
47	(----)	Twiet, twiet, je hoort me wel maar.. KLeine Piraat		NL CNR/Carrere
48	(----)	Boemladieboem - Sonja		NL Dureco/Dureco
49	(----)	Op het perron - de Wiko's		NL Phonogram/Phonogram
50*	(----)	La Chica - Chica		NL A&R/CBS/CSB

13 belgische- en 37 nederlandse produkties, waarvan er met * gemerkt zullen stijgen en ** extra zullen stijgen. V zal verdwijnen

AANBEVOLEN POWER PLAY: SUGAR ACTION – DE FABRIEK titel muziek TROS-serie

Doe mee! Stuur je favoriete Top 15 naar onze stichting vóór 16 mei a.s. op 'n briefkaartje of via de strook in Kanaaltje Q van vorige maand. Ook voor niet leden. Wil je ondersteunend lid/donateur worden zend dan fl. 25,-- of bfrs. 400 (tem minste) in een gesloten enveloppe aan ons adres of via de AMRO-Bank-NL 41.89.05.800 tnv de VVR (voluit).

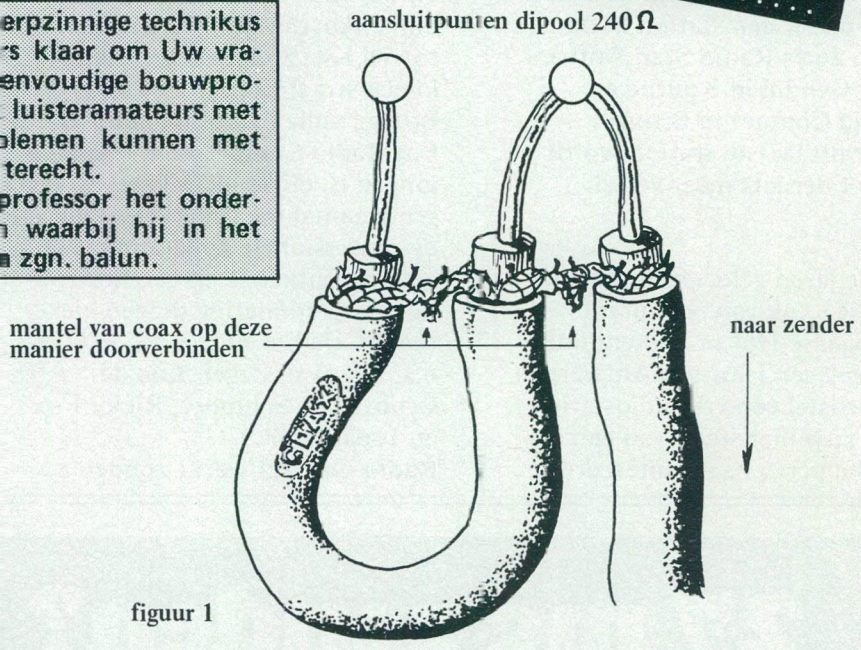
(c) aureursrecht uitdrukkelijk voorbehouden. Overname in welke vorm dan ook of gebruik van de naam van deze hitlijst, alleen na schriftelijke toestemming van de Stichting VVR.

© Worldcopyright 1980 by Stichting „Vrienden van de Vrije Radio" (VVR) P.O. box 1229, 5200 BG s Bosch NL

ZIE JE HET NIET MEER ZITTEN?
GAAT STEEDS JE EINDTOR IN ROOK OP?
KRIJG JE DE STAANDE GOLF NIET GOED?
KUN JE JUIST DIE ENE ETHERPIRAAT NIET GOED ONTVANGEN?
STA JE OP HET PUNT JE TUNER VAN DE VIERDE VERDIEPING NAAR BENEDEN TE GOOIEN?
HIER IS DE OPLOSSING!!!!!! VRAAG HET AAN
PROFESSOR THEODORUS TRIMSLEUTEL .....

Onze verstrooide, maar scherpzinnige technikus staat met zijn medewerkers klaar om Uw vragen te beantwoorden en eenvoudige bouwprojekten te behandelen. Ook luisteramateurs met antenne- of ontvangstproblemen kunnen met hun vragen in deze rubriek terecht.
Deze keer behandelt de professor het onderwerp antenne-aanpassingen waarbij hij in het bijzonder in zal gaan op een zgn. balun.

Naar aanleiding van de vele vragen over het maken van een zgn. „balun" zal ik deze maand in 't kort uiteenzetten hoe je een antenne optimaal kunt aanpassen aan je zender.
Bij het gebruik van een dipool is de antenne-impedantie altijd 240 Ohm. De impedantie van de coax is 50, 60 of 75 Ohms, zodat er een aanpassing moet worden geplaatst tussen coax en de dipool. Hiervoor zijn kant en klare impedantietrafootjes in de handel en de meest bekende is wel de BA 15U. Voor de lage zendvermogens tot 5 watt is dit een redelijke oplossing, maar anders wordt het wanneer er met hogere vermogens gewerkt wordt. Dan zal de spoel in het trafootje te heet worden en verbranden met alle gevolgen van dien. We zullen dus een andere oplossing moeten vinden.
De meest eenvoudige oplossing is de balun, waarbij een stuk coax gebruikt wordt om een symetrische voeding van de antenne mogelijk te maken. In figuur 1 kun je duidelijk zien hoe een dergelijke balun moet worden aangebracht. De lengte van de balun tussen de aansluitpunten is afhankelijk van de frequentie waarmee gewerkt wordt. Om deze te berekenen, dienen we hetvolgende te weten:



figuur 1

Allereerst de GOLFLENGTE. Dit is de afstand die een trilling aflegt in een hele periode. De voortplantingssnelheid van een elektromagnetische trilling is gelijk aan de lichtsnelheid n.l. 300.000.000 meter per seconde.

De golflengte van een trilling is gelijk aan de snelheid gedeeld door het aantal hele periodes per seconde (frequentie):

In formule: $l = \frac{v}{f}$

Bijvoorbeeld: werk je met een frequentie van 100 megahertz dan betekent dit:

golflengte =

$$\frac{300.000.000 \text{ meter/sec}}{100.000.000 \text{ meter/sec}} = 3 \text{ meter}$$

De golflengte bij 100 Mhz bedraagt dus 3 meter.
Nu de lengte van de BALUN.
Deze wordt als volgt berekent:

l = 0,66 x de halve golflengte

Bij 100Mhz wil dit dus zeggen:

$$l = 0{,}66 \times \frac{3}{2}$$

of 0,66 x 1,5 = 0,99 m

De balunlengte voor 100 Mhz is dus 99 cm. Voor degenen die wat moeite hebben met dit rekenwerk geven we voor de afgeronde frequenties gemakshalve de lengtes:

100 Mhz 99cm
101 Mhz ..... 98 cm
102 Mhz ..... 97 cm
103 Mhz ..... 96 cm
104 Mhz ..... 95,2 cm
105 Mhz ..... 94,3 cm

Alle tussenliggence waarden kun je eventueel zelf uitrekenen.
Verder is het aan te bevelen 60 Ohm coax kabel te gebruiken.

Heb je nog vragen, stuur deze dan naar mij.

Prof. Theodorus Trimsleutel

NL (c) 1980 by „Stichting Vrienden van de Vrije Radio", Postbus 1229 - 5200 WB Den Bosch
Vrienden van de Vrije Radio
Wordt ook donateur en stort ƒ 25,- of 400 Bfrs. op onze Amro-rekening 41.39.05.800 Dank je wel!
NL (c) 1980 by „Stichting Vrienden van de Vrije Radio", Postbus 1229 - 5200 WB Den Bosch
Vrienden van de Vrije Radio
Wordt ook donateur en stort ƒ 25,- of 400 Bfrs. op onze Amro-rekening 41.89.05.800 Dank je wel!

Radio Contact of hoe men in België vrije radio beoefent

Is de piraterij in Nederland over het algemeen erg kleinschalig, van onze zuiderburen kunnen we leren hoe het grootschalig moet. Men zet er gezamelijk de schouders onder één station in de regio zoals Radio Stad Antwerpen, Gemini in Kuurne en Radio Contact in Brussel. Over dit laatste station wordt hieronder iets meer vertelt.

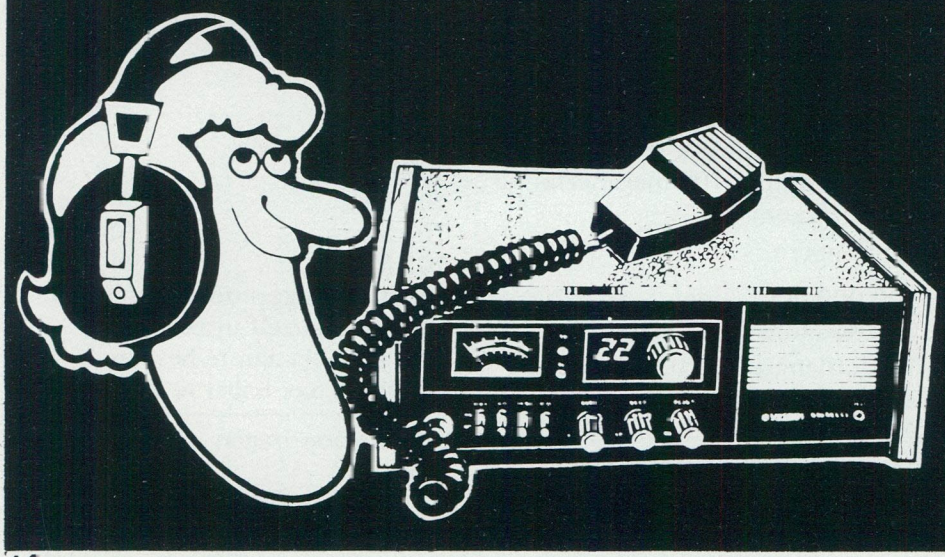
Enige jaren geleden startte de huidige kok van restaurant 't Spaanse Hof te Beerendonk, dat gelegen is tussen Antwerpen en Brussel een vrij radiostation, dat zich met steun van een politieke partij naar buiten droeg als Radio Contact. Tesamen met Francis Lemaire en een groot team van d.j.'s (zowel Vlaams- als Franstalig) vormde deze man het huidige gezicht van deze (bijna) legale piratenzender, die uitzendt met een vermogen van 7.000 watt. Dit vermogen zal binnenkort uitgebreid worden tot 15 Kw, zodat Radio Contact in een straal van 70 km rond Brussel volle bak binnenkomt. Dat Radio Contact géén kleine jongen is, blijkt niet alleen uit 't grote aantal medewerkers. Ook de professionele apparatuur, een goede plaatkeuze en een horizontale programmering dragen hiertoe bij. De bekendste d.j.'s zijn o.a. Wiet van Bever, Luc de Groot, Ton Schipper, Ricky Fox en Jonathan P.
Radio Contact werkt zonder reklame-uitzendingen of subsidies. Via steun van derden, schenkingen en ingekochte zendtijd door platenmaatschappijen (powerplays) weet men het station op de been te houden. De nieuwe studio bevindt zich in een flat aan de Brusselse Minervalaan, alwaar de antenne op het hoogste punt van Brussel geplaatst is. De uitzendingen geschieden behalve de non-stopprogramma's live en wel van 4 tot 6 uur 's nachts, van 11 tot 12 uur 's morgens en zaterdags en zondags van 6 tot 7 uur. Uit een opiniepeiling is gebleken, dat Radio Contact bijna 370.000 luisteraars heeft, terwijl het ledental 22.000 bedraagt. Vanuit Nederland is Radio Contact te bereiken onder telefoonnummer 09 - 32.2.3435257.

27 mc zenden?
meer weten?
lees Break Break

maandblad voor radiocommunicatie, scanners, kortegolf ontvangst, HiFi en microcomputers.

Elke maand vol tips, testen en nieuwtjes.

Verkrijgbaar bij uw tijdschriftenhandelaar, of vraag een gratis proefnummer aan.



JA,

stuur mij een gratis proefnummer van Break-Break.

Naam_____

Adres_____

Postcode _____

Woonpl. _____

stuur deze bon in een open enveloppe aan
NCF Antwoordnummer 1
2160 VE SASSENHEIM.

Het gaat goed met Jan en Zwaan....

Om de top in het artiestenvak te bereiken moet vaak een moeilijke en en lange weg afgelegd worden, die niet voor iedereen weggelegd is. Soms komt het sukses pas na jaren hard werken en soms komt het ook helemaal niet. Dat laatste geldt echter niet voor Jan en Zwaan, momenteel een van Nederlands meest gevraagde duo's. Ook Jan en Zwaan hebben het niet allemaal kado gekregen. Hun karrière startte precies twintig jaar geleden en al die tijd hebben zij samen aan de weg getimmerd.

In al die jaren hebben zij verschillende elpees en singles op de markt gebracht, maar zonder opzienbarend resultaat. De doorbraak kwam toen hun single „Ik zoek een meisje" de Top 40 inklom en vanaf dat moment ging het bergopwaarts. Ze maakten hit na hit en treden door héél Nederland en België op.
Eigenlijk zijn Jan en Zwaan zelf niet zo verbaasd over hun sukses: **„We hebben altijd achter ons repertoire gestaan en we wisten, dat het op een goede dag voor ons ook de doorbraak zou komen,"** vertelt Zwaan ons in een gesprek dat we onlangs hadden. **„In 1973 leek het er even op, dat we een hitje zouden krijgen met het nummer „Veronica" dat toen net de nederlandstalige top tien bereikte. Spijtig genoeg liep het schip Veronica, waarover het liedje ging op het strand en dat betekende tevens het einde voor onze single. In die tijd heetten we nog Jan en Zwaantje maar Zwaan heeft veel King Corn gegeten en is daardoor wat groter gegroeid,"** lacht Jan.
„We speelden toen als trio en maakten stemmingsmuziek. Werk hadden we altijd voldoende en zodoende kregen we ook een goed gevoel voor wat de mensen het liefst hoorden. Langzaamaan ontstonden er wat ideeën en we kwamen in kontakt met mensen van een platenmaatschappij. In totaal hebben we nu al zes elpees uitgebracht, maar de lan-

delijke bekendheid kwam pas nadat „Ik zoek een meisje" een hit werd," aldus Jan die deze voor hem ongebruikelijke woorden stroom wegspoelt met een glaasje bier. Zwaan neemt een voorzichtig slokje van haar oude klare.„Daar knap ik hopelijk wat van op," zegt ze, „ik voel me een beetje gammel vandaag omdat ik een lichte griep onder de leden heb. Dat wonderm ddel, want zo noem ik het altijd maar, heb ik vroeger eens van een kastelein gekregen. We moesten als trio altijd een hele dansavond verzorgen en dat betekende dan meestal spelen van 8 tot 2 uur. Een hele ruk dus vooral als je niet lekker bent. Ziek thuis blijven doe je in dit vak pas als je ook echt helemaal niet meer kan. Zo gebeurde het een keer dat ik zichtbaar moeite had om op de been te blijven, terwijl we nog enige uurtjes te spelen hadden. De kastelein die het zag zei: „ Weet je wat jij moet doen meid? Je moet een flinke oude klare nemen dan voel je je de rest van de avond een stuk beter." Nou, enthousiast zal ik ik beslist niet gekeken hebben, maar toen hij even later een glaasje oude klare kwam brengen, besloot ik het toch maar eens te proberen En inderdaad, na enige tijd knapte ik zienderogen op, zodat ik de rest van de avond toch in staat was onze nummers ter gehore te brengen. Sinds die dag neem ik in het geval ik me wat grieperig voel vlak voor het optreden een glaasje oude klare. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat ik het drinken van een borrel zie als een middel tegen de kwaal zelf, maar het vermindert in ieder geval de bijverschijnselen. En het autorijden laat ik toch aan Jan over dus ik hoef niet bang te zijn dat we niet thuis komen," aldus Zwaan die inmiddels aanstalte maakt zich te gaan verkleden voor het optreden.

Voor Jan en Zwaan wordt 1981 een héél bijzonder jaar omdat ze binnenkort niet alleen twintig jaar artiest zijn, maar ook hopen ze over enige tijd hun koperen huwelijksfeest te vieren. Misschien hebben ze bij het opnemen van hun vorige single „ Het dorpsfeest" wel stiekem gedacht aan het feest dat ze te wachten staat.

„Nee, hoor," zegt Zwaan als we haar hier naar vragen, „ dat is puur toeval.

Eigenlijk is het per ongeluk uitgelekt, dat Jan en ik 20 jaar in het vak zitten. We zijn helemaal niet zulke feestneuzen en het was ook niet onze bedoeling er veel ruchtbaarheid aan te geven."

Jullie zijn dus twaalfeneenhalf jaar getrouwd; is het niet moeilijk om naast je gewone huiselijke leven ook nog eens samen te werken?

„Nee, integendeel. Het is juist een groot voordeel dat Jan en ik

samen optreden. Ik denk dat ik zonder hem helemaal niet zou kunnen werken. Zelfs als we boodschappen doen, gaan we gezellig samen. We zijn erg gelukkig met elkaar en de kinderen. Dat mag je best schrijven," zegt Zwaan, terwijl Jan instemmend knikt.

„Er wordt immers al zoveel geschreven over narigheid en scheidingen," voegt Jan eraan toe terwijl we onze fotograaf de gelegenheid geven wat plaatjes te schieten. En als we later op de avond het optreden van Jan en Zwaan bijwonen, onderstreept dat haar woorden nog eens extra, want het is duidelijk te zien, dat ze er allebei veel plezier in hebben.

Er gezien het spontane applaus, dat er na ieder nummer klinkt, heeft het publiek er ook plezier in.

Nieuwe single: „Het kleine huis"
Boekingen: B.V.M. in Enschede

Ook deza maand weer een overzicht van recente releases in de hittengolf. Heb je favoriete platen, die je de moeite waard vindt om erin opgenomen te worden. Schrijf of bel ons even. Elke tip is welkom.

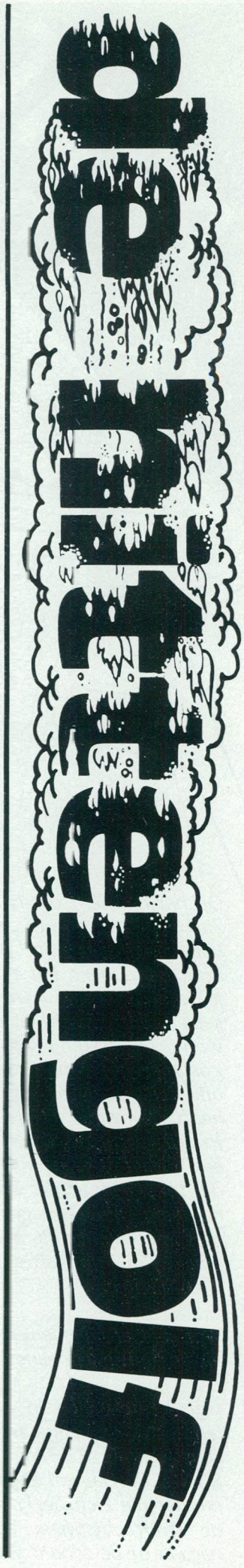
RECENTE RELEASES

Cowboy Jan	- brief aan een vriend	CNR 144818
Claude Covemaeker	- al op een boerderij	CNR 141736
Jord Voorthuizen	- de witte valk	CNR 144815
Nico Haak	- Bulletje en Bonestaak	Phonogram 6017174
De Kleine Piraat	- Zender komt, zender gaat	CNR 144824
Linda Williams	- Het is 'n wonder	WEA 18499
Het Platina Trio	- de zwarte kat	CNR 144814
Jenny	- ik ben verliefd op een vrachtwagenchauffeur	Vloot 103035
Pietje Piraat	- 'n Piratenmoeder	CNR 141731
John Davis	- Rozen voor mamma	CNR 141733
Jan en Zwaan	- Het kleine huis	Pol. 2050667
titelmuziek T.V.-serie	- De Fabriek	CNR 141737
Kermisklanten	- Crazy accordeon	CNR 141728
Notenkrakers	- de burgemeester van Tietjerksteradeel	Vloot 102896
de Flipperkoning	- lekker flipperen	CNR 144813
Frank en Mirella	- de verzonken stad	Polydor 2050554
Peter Broesder	- Annemarie	Ivory Tower
Bing Barlow	- geef een kans aan de piraat	Monopole
De Willyjo's	- 'n meisje zoals jij	Monopole S 1937
Gerrit Veldhoven	- Anuschka	Telstar 3246
Disco Henkie	- Het zwarte goud	CNR 144817
Hans Versnel	- het Woody Woodpeckerlied	CNR 141729
Pop en Trix	- 20 kleine vingertjes	CNR 141732
The Sparkings	- Kijk kijk in m'n ogen	Telstar 3243
De Korenklappers	- Achter de gebreide broek	CNR 144819
Jetje	- Brief aan Oompie Koerier	Telstar 3279
Boemerang	- Harry Lime Theme	Dureco 4411
Rita Corita	- O man ik ben veel te bescheiden	Telstar 3309
Toermalijn	- bloemen	CNR 141735
Ben Lansink	- Schuimwals	Telstar 3213
Monopoly	- Angela	Telstar 3157
Rio Grande en 't Busijo Trio	- Er zit schot in	XRS 81545 PP
Benny Rees	- Capri	MM prod. 198118B
Nanja, Jack and the King Selection	- Eenzaam	Telstar 3222
De Tijdbrekers	- Tante Sjaan	Telstar 2564
Albert Brosens	- Hup NAC	XRS 81551PP
de Hearts	- Annelore/Elkander blijven verstaan	XRS 81550PP
Don Boder Band	- driehonderd paarden-krachten	CNR 141734

ELPEES

jingles en geluidseffekten	- de grote piratenplaat	CNR 385286
Migra's	- Weer in Tirol	Telstar 19959
Div. artiesten	- de 20 nieuwste piratenhits	CNR 660093
Div. artiesten	- Achter m'n bakkie deel 2	Phonogram 6423420
	- 12 1/2 jaar tijdbrekers	Telstar 17003
Div. artiesten	- 10 jaar ned. hits	Dureco 44068
Div. artiesten deel 3	- 30 holl. hits van toen	Philips 6601020
Div. artiesten	- Geef mij maar Hollands	Philips 6601021

Als bepaalde platen bij U in de buurt moeilijk verkrijgbaar zijn, bel dan gerust naar Kanaaltje Q of naar een van de platenzaken die in Kanaaltje Q adverteren. Zij helpen U graag zoeken.



RECHT voor z'n raap!

Eindelijk is het dan zover dat we kunnen beginnen met onze juridische rubriek.
Het heeft enige maanden voorbereiding gekost maar goed werk heeft altijd tijd nodig moet je maar denken.
Allereerst is het misschien nuttig de bedoeling van deze rubriek nog wat toe te lichten. Bij onze kontakten met etherpiraten is vaak gebleken dat vele van hen niet precies weten wat de spelregels zijn als de politie of P.T.T. komt binnenvallen.
In de komende afleveringen zullen we proberen hierin wat duidelijkheid te brengen.
Niet alleen de etherpiraat maar ook de politie zelf, heeft het weleens moeilijk met alle verwikkelingen rond de inbeslagname van zendapparatuur. Al met al is dit de oorzaak van een hoop onnodige ellende die door een wat betere kennis van de wetgeving op dit gebied kan worden voorkomen.
Veel vragen, zoals „mogen ze mijn platencollectie meenemen" - „moet ik ze wel binnenlaten" en „loop ik het risico dat ze alles kort en klein slaan" zullen in de komende maanden beantwoord worden.
Belangrijk voor onze juridische medewerkers zijn ook de ervaringen van piraten die een keer met de politie in aanraking zijn geweest.
Het is duidelijk dat alle gegevens strikt vertrouwelijk worden behandeld, zodat je niet bang hoeft te zijn dat je naam etc. in het blad wordt genoemd wanneer je dat niet wilt.
Kortom, we hopen met deze rubriek veel piraten tot steun te zijn.
Als je vragen hebt op juridisch gebied, stuur deze dan aan ons adres: - Zandstraat 13 b, 6658 CL Beneden-Leeuwen.

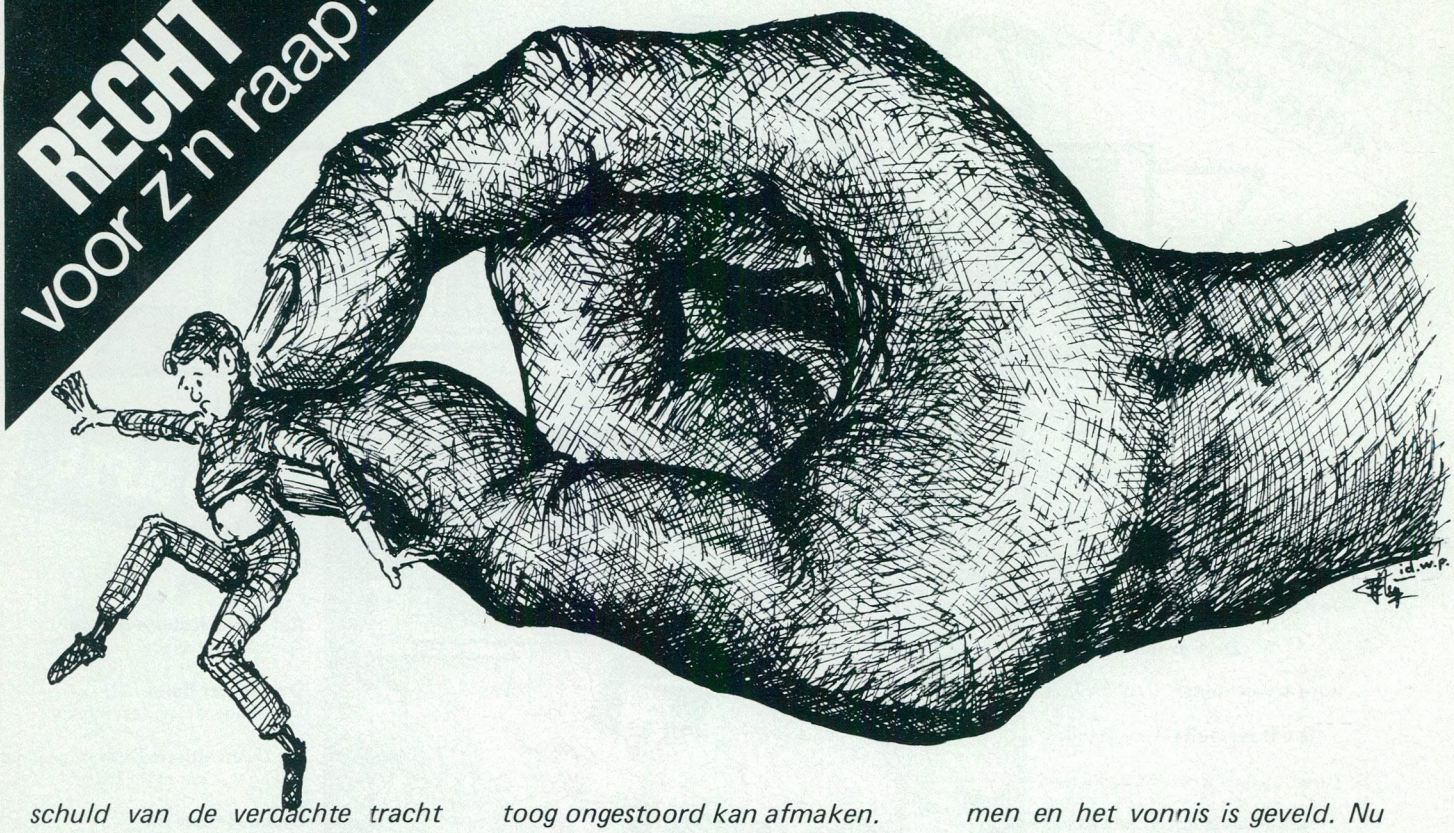
In de eerste aflevering gaan we de algemene procedure bij het aanhouden van een illegale zender wat toelichten.

Op het moment dat het in je bezit hebben en/of het gebruik maken van een zender (welke dan ook, behoudens het MARC-bakje) niet strafbaar meer was volgens het strafrecht maar een gewone overtreding zou worden, kon men al ras merken dat eigenlijk toch niet zo erg veel zich heeft gewijzigd.
In februari j.l. werd er weer eens een piraat uit de lucht gehaald, die toch weer achter slot en grendel ging, hetgeen eigenlijk toch niet meer mogelijk zou moeten zijn i.v.m. de eerder bedoelde Wetswijziging.

Wat gaat er nu eigenlijk gebeuren als de politie je meeneemt.

Het kernprincipe in het Nederlands strafrecht ligt in de opvatting GEEN STRAF ZONDER SCHULD. Dat wil zeggen dat de rechter die zich bezig houdt met de strafrechtspraak eerst moet nagaan of de schuld van een verdachte bewezen is, alvorens een straf op te kunnen leggen. Zolang de schuld van een verdachte niet op wettige en overtuigende wijze is komen vast te staan, mag de rechter de verdachte niet schuldig achten en hem geen straf opleggen. In de praktijk is het echter zo, dat een verdachte een lange weg heeft te gaan alvorens hij voor de rechter verschijnt die gaat oordelen over zijn al dan niet bewezen schuld.
Doorgaans komt een verdachte eerst in handen van de politie die een ernstig vermoeden moet hebben dat de verdachte een strafbaar feit heeft gepleegd. Het zijn meestal twee rechercheurs die de verdachte verhoren en opschrijven wat hij zegt. Soms verhoort de politie ook getuigen en wordt hun versie door hen op papier gesteld. Na de fase van de politie dit zijn vier dagen, valt de verdachte in handen van de officier van justitie. Deze officier van justitie beslist of een verdachte in voorlopige hechtenis moet worden gehouden en of de zaak zal worden doorgezet tot een terechtzitting. In dit laatste geval komt de verdachte dan eindelijk voor de rechter die gaat uitmaken of de verdachte schuldig is of niet. Indien de officier van justitie het tot een terechtzitting laat komen heeft hij de taak de schuld van de verdachte te bewijzen. Kan hij dat niet op wettige- en overtuigende wijze, dan dient er een vrijspraak te volgen en heeft de verdachte de nodige ellende, voorafgaand aan de terechtzitting voor niets doorgemaakt. Het hier beschreven principe geen straf zonder schuld, en het daaruit volgend principe de verdachte is onschuldig zolang de schuld niet bewezen is, blijkt in de praktijk vaak moeilijk te realiseren. Beluistert men enige keren de terechtzittingen, dan valt het de toehoorder op dat niet zozeer de officier van justitie met gedegen argumenten de

RECHT voor z'n raap!



schuld van de verdachte tracht te bewijzen, doch dat de advocaat van de verdachte zich in allerlei bochten moet wringen om de onschuld van de verdachte aan te tonen.
Het betreft hier uiteraard die gevallen waarin de verdachte ontkent hetgeen hem telaste wordt gelegd. Na het horen van de verdachte ter terechtzitting, en eventueel na het horen van getuigen, is de officier van justitie aan de beurt om de rechtbank te vertellen waarom hij de verdachte schuldig acht. Dit gebeurt in een vaag betoog, vaak doorspekt met een moraliserend tintje, en de rechtbank luistert genadig toe. Na de officier van justitie komt de advocaat aan het woord. Hij of zij moet eerst trachten de woorden van de officier te ontzenuwen en vervolgens flink wat argumenten aanvoeren om de onschuld van de verdachte te bewijzen, of althans de rechter aan het denken te zetten. Opmerkelijk daarbij is dat de officier van justitie zijn betoog niet op schrift hoeft te stellen en aan de Rechtbank over te leggen, terwijl de Rechtbank van een advocaat zogeheten pleitnotities verwacht. Daar en boven valt het op dat bij een zitting van de rechtbank, dat een advocaat vaak ge-interrumpeert wordt door een rechter en de officier van justitie zijn betoog ongestoord kan afmaken.
Waarom deze ongelijke behandeling? In die gevallen waarin zowel getuigen aanwezig zijn die de schuld aantonen als de getuigen die de onschuld aantonen dan heeft de rechter de vrijheid te kiezen welke getuigen hij geloofwaardig acht en welke niet. In de praktijk is het echter zeer veel voorkomend dat die getuigen die de schuld van een verdachte aantonen wél geloofd worden en die getuigen die de onschuld van een verdachte aantonen terzijde worden gelaten.
Bij een dergelijk tegenstrijdigheid zouden alle getuigen eens flink aan de tand gevoeld moeten worden om te kunnen selecteren en tot de waarheid te komen. Dit flink aan de tand voelen kost tijd en energie, doch wil de rechtspraak zo zuiver mogelijk blijven bestaan dan moet hiervoor tijd en energie beschikbaar staan.
De Rechtbank krijgt echter menig strafzaak op één dag te behandelen, zodat zeker aan het eind van de dag, de Rechtbank in tijdnood komt, zich gaat haasten en vermoeid raken. Haastwerk en vermoeidheid komen echter niet zozeer op de rekening van de officier van justitie maar wel op de rekening van de verdachte. Men is dan nog minder bereid het bewijs van de schuld te toetsen, de schuld wordt makkelijk aangenomen en het vonnis is geveld. Nu de praktijk in de rechtspraak zo duidelijk anders ligt dan het strafrechtelijk kernprincipe, namelijk dat de schuld van een verdachte bewezen dient te worden inplaats van de onschuld, rijst de vraag of de Wet en de opvattingen in de rechtsgeleerdheid aangepast dienen te worden aan de praktijk, of dat de praktijk weer teruggedraaid dient te worden tot dit strafrechtelijk kernprincipe. Een feit blijft dat wij momenteel dit kernprincipe hebben zodat mijns inziens in de praktijk hiervan uitgegaan moet worden en daar naar gehandeld dient te worden.

Blijft als slot gelden:
Vraag, als je in verzekerde bewaring wordt gesteld, voordat je de politie mededelingen doet, altijd eerst 'n raadsman of raadsvrouwe (advocaat) te spreken.
Je hebt daar recht op!
Een piket-advocaat is immer aanwezig en bovendien is die kosteloos.

van de radio reklame

De 20 nieuwste Piraten Hits

Dingetje Houtochdiekoo
De Flipperkoning Lekker flipperen
Piraten Paultje Radio Milano
De Piraat zonder Naam Twiet, Twiet
De Kermisklanten Crazy Accordion
De Corona's Waarom
Jord Voorthuizen De Witte Valk
The Daisybells Piratenzenders
Cowboy Jan Brief aan een vriend
John Davis Rozen voor Mama
Pop en Trix 20 Kleine Vingers
Tek Houkes Dokkumer lokaaltje
Het Platina Trio De Zwarte Kat
Martin Duizendstra Mooi Coevorden
Hans Versnel Woody Woodpeckerlied
De Korenkloppers Achter de gebreide broek

LP nr.: 660.093 MC nr.: 860.093

OP ELPEE

Rubberen Robbie & Opa
De vuile zeeballade

Don Boder Band
Driehonderd Paardekrachten

De Deurzakkers De kruik gaat net zolang te water tot hij barst

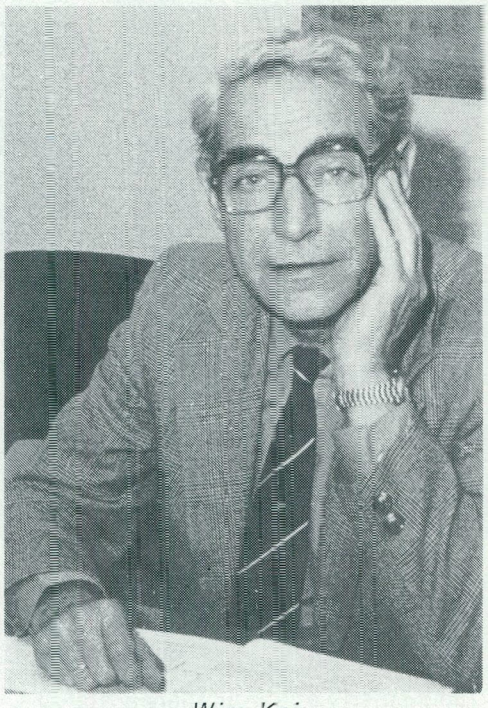
Disco Henkie en de Vrolijke Koffieleuters
Het zwarte goud

STEREO 385.286 (832.004)

OP SINGLE

De ether is in principe vrij.

Deze uitspraak vernam Kanaaltje Q in Den Haag. Het Nederlandse regeringshart, waar momenteel de verkiezingsmachine op volle toeren draait. Met degene die deze uitspraak deed - Wim Keja, Tweede Kamerlid voor de V.V.D. en mediaspecialist - hadden we een gesprek om ons wat nader te oriënteren op de achter deze uitspraak schuilgaande gedachtengang.



Wim Keja

Zoals de meesten wel zullen weten staat de vrijheid van meningsuiting hoog in het V.V.D.-vaandel. Vandaar dat Wim Keja stelt: **„Elk station, dat in een bepaalde plaats of regio populair is, moet een legaal bestaansrecht hebben. De ether moet even vrij zijn als het gebruik van papier, omdat ether ook een manier is van communiceren. Iedereen mag, mits de staatsveiligheid niet in het geding is en niet onzedelijk of discriminerend gehandeld wordt op papier zetten wat hij wil. Iedereen mag een krant uitgeven, dus waarom geen vrije zenders. Een voorbeeld van deze vrijheid van meningsuiting, dat trouwens een direkt raakvlak heeft met de zendamateurs is wel de legalisering van de 27 Mc door toedoen van Neelie Smit-Kroes. Wat het zenden betreft, zal wel aan een paar eisen voldaan moeten worden. Zo zal de P.T.T. de apparatuur moeten kontroleren en tevens golflengte beschikbaar moeten stellen. De zender moet naast muziek ook regionaal nieuws brengen. Natuurlijk moet er kontrôle gehouden worden op de programma's. Dit zou gedaan kunnen worden door de gemeenteraad, zonder dat deze zich mengt in de samenstelling van de programma's."**

Op de vraag of er ook zo gedacht wordt over de t.v.-piraterij antwoordt Keja: **„Deze moet dezelfde kansen krijgen als de radiopiraterij. Hierbij denk ik bijvoorbeeld aan een indeling per wijk door middel van gebruik van het centrale antennesysteem, maar in ieder geval met dezelfde rechten en plichten als de radiopiraat."**

Uit wat U tot nu toe gezegd heeft, blijkt wel, dat U zich sterk maakt voor de vrije radio ofwe sterker uitgedrukt U bent er voorstander van. Hoe rijmt U dit nu met het feit, dat antenneverboden regelmatig voorkomen, waardoor weer allerlei problemen ontstaan met woningbouwverenigingen en gemeenten?

„In de medianota van 15 oktober 1979 staat dat de V.V.D. tegen antenneverboden is. Het enige wat ik hierover weet, is dat het bij de wet verboden is antenneverbod uit te vaardigen. Iedereen heeft het recht om een antenne op z'n dak te zetten. Natuurlijk moeten aan de antenne inrichting eisen gesteld worden in verband met veiligheid en vernieling. In de grondwet is nu eenmaal vastgelegd, dat de vrijheid van meningsuiting gewaarborgd is en bij het uiten van die mening hoort nu eenmaal ook het recht om die vrije mening te ontvangen. Een uitzondering zou natuurlijk kunnen zijn wanneer de mogelijkheid aanwezig is om via de kabel alle stations te ontvangen. Dan pas zou een antenneverbod gerechtvaardigd kunnen

Wim Keja leest aandachtig in de medianota.

maar eens aan de grote luisterschaar die vele stations hebben."

Zoals U weet, zijn er de laatste tijd door diverse politieke partijen uitspraken gedaan die betrekking hebben op de de piraterij. Moet men deze zo vlak voor de verkiezingen eigenlijk wel serieus nemen? Bij het horen van deze vraag loopt Wim Keja een lichtelijk rood aan en antwoord: **„Ik ben zondermeer van plan met nieuwe voorstellen in het parlement te komen. Na de verkiezingen zult U wel merken wie zich aan zijn woord houden zal. Ik ben daar in ieder geval niet bang voor!"**

Ko Schoots

zijn."
Zoals U misschien wel weet, raamt men het aantal illegale stations in Nederland op ca 30.000. Wat betekent deze grote grote groep mensen voor U?
„Als mediaspecialist interesseren mij de signalen uit de samenleving bijzonder. Een van die signalen is nu de opkomst van de piratenzenders. Belangrijk voor mij is de vraag wat voor mensen dit zijn. Vandaar dat ik verscheidene malen piraten uitgenodigd heb om naar het Binnenhof te komen om van gedachten te wisselen. Juist door deze gesprekken en de informatie die ik hierdoor krijg, ben ik me intensief met deze zaak gaan bezighouden. Wat duidelijk in het oog springt, is de grote belangstelling, die de piraten bij de mensen ondervinden, alsmede de gerichtheid van sommige stations. Er is bijvoorbeeld (ik dacht in Rotterdam) een zender die uitsluitend verzoekjes draait voor de zieken; een soort illegale ziekenomroep. Uit alles blijkt wel, dat een veel groter deel van de bevolking bij de piraterij betrokken is. Denk

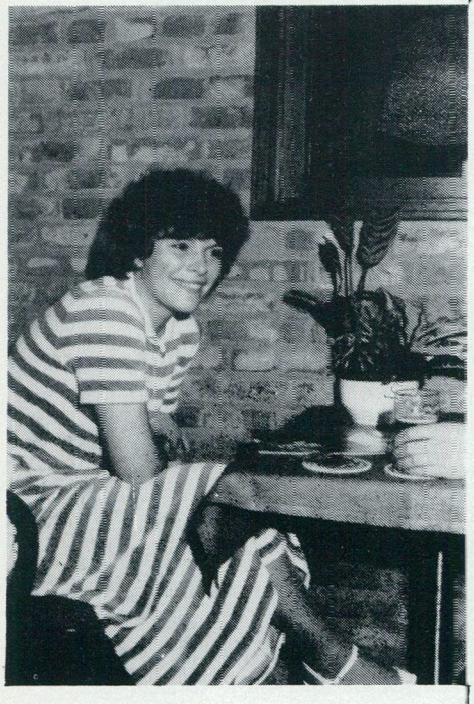
(advertentie)

Bij Nederlandstalige muziek hoort écht Nederlands bier.

ARTIESTEN ALLERLEI

(rektifikatie)

Per abuis is in het aprilnummer een foutje geslopen in het artikeltje dat wij wijdden aan Monopoly. Niet de componist van Jack Jersey heeft 't nummer „Angela" geschreven. Verantwoordelijk hiervoor zijn: Aad Klaris, Herman Smits en John v.d. Ven. Deze laatste heeft deel uitgemaakt van het orkest van Jack Jersey. Vandaar 't foutje.



Enige weken geleden waren wij in Helmond, waar een groot feest georganiseerd was ter ere van het uitkomen van de nieuwe single van Sonja. De firma Dureco, de platenmaatschappij van dit nieuwe talent had een aantal bekende artiesten, ter opluistering van het geheel, gekontrakteerd. Al vlug bleek ons dat we niet voor niets naar Helmond waren gekomen.
Het erg vlot van de tongriem gesneden zangeresje had binnen de kortste keren de hele zaal op haar hand. Vlot bewegend en, wat toch ook heel belangrijk is, erg zuiver zingend, liet zij tijdens haar optreden menig hart sneller slaan.

In een kort gesprekje, dat wij met haar voerden, vertelde zij o.a. dat zij inmiddels vanaf haar elfde jaar zangles heeft en erg graag zingt. Haar eerste single „Jij bent het helemaal" had goede verkoopcijfers en het ziet er naar uit, dat de nieuwe: „Boemladyboem" nog hogere ogen zal gaan gooien. Op onze vraag naar haar kontakten met piraten, deelde zij ons mede, dat in feite haar succes aan deze mensen te danken is. Juist door het draaien van haar eerste plaat op de piratenstations, werd de plaat goed verkocht en zij hoopt, evenals Hepie en Hepie die ook op deze avond aanwezig waren, op deze manier landelijke bekendheid te krijgen. Zelf wil ze daar veel voor doen. Het e.e.a. blijkt uit haar enthousiasme om meetings af te gaan en interviews met piraten te maken.
Grote bewondering heeft Sonja trouwens voor haar manager, Jan Govers uit Tilburg, die zijn volledige aandacht voor haar reserveert en verder geen andere artiesten ter begeleiding wenst. Pas wanneer Sonja goed in het zadel zit, dan wil hij misschien weer een nieuw talent ter begeleiding. Een loffelijk streven, dat wij kunnen toejuichen.
Hierop namen wij afscheid van Sonja, die in feite een thuiswedstrijd gespeeld had. Iets wat zij aanvankelijk toch wel wat moeilijk gevonden had. Wij konden echter samen met iedereen vaststellen, dat dit geen enkele invloed had op haar optreden en dat we van een geslaagde avond mochten spreken.
En, o ja, de eerste LP van Sonja verschijnt deze maand, dus opletten geblazen.

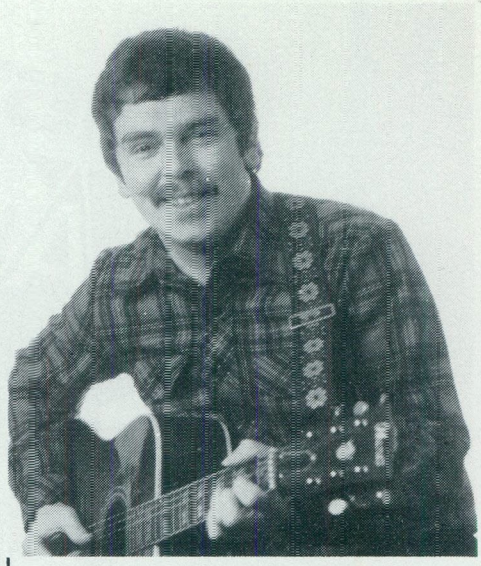
De Brabantse groep „de Corona's", voorheen „Big Wheel", is een van de bekendste all-round dansorkesten van ons land.
De Corona's, die bestaan uit: Arie van Kampen, Jos Ploegmakers, Willie Schuts, Hennie van Ballegooij en Jolanda Niels, onderscheiden zich door een opvallend breed repertoire, waarin zeer veel stijlen vertegenwoordigd zijn. De leden van de Corona's bespelen niet alleen meerdere instrumenten. Ook hun vocale kwaliteiten zijn groot.
Elk publiek, jong en oud komt bij de Corona's aan zijn trekken.
De bijzondere kwaliteiten van de Corona's zijn bij de platenmaatschappij CNR niet onopgemerkt gebleven. Niemand minder dan Kees van Kooten (Joost de Draaier) vond dat alleen de Corona's het gevoelige „Waarom" goed en suksesvol op de plaat konden zetten. De eerste single van de Corona's ligt inmiddels in de winkels en zal zonder twijfel regelmatig op de radio te horen zijn. Misschien is 't plaatje al een dikke hit als U dit artikel leest.
Correspondentie-adres:

De Ruiterstraat 15
Oss
Tel. 04120 - 31662

ARTIESTEN ALLERLEI

Nanja, Jack and the King-selection. Deze uit de belgische grensstreek afkomstige groep maakt al 10 jaar plaatopnamen. En met sukses! Iets dat hun laatste single ,,Eenzaam/Met gesloten ogen" bewijst.
Want deze single wordt zeer veel gedraaid door Brabantse en Limburgse etherpiraten.
Inmiddels hebben Nanja, Jack and the Kingselection de opnames voor hun eerste elpee voltooid, waarop zowel oude als nieuwe liedjes staan. Deze elpee zal waarschijnlijk in mei uitkomen en belooft een geweldige topper te worden.
Correspondentie:
Spechtstraat 28, 4901 BK
Oosterhout.
Hazelaarstraat 43, 4814 BC
Breda.

Maandenlang heeft men goed verborgen kunnen houden, wie er nu eigenlijk achter de naam RUBBEREN ROBBIE schuil gaat. Daar is nu een eind aan gekomen. Na het uitkomen van z'n eerste LP (vol met Leidse kroegliedjes) besloot ie echter toch een eind aan de anonimiteit te maken.
Met alle gevolgen van dien . . . .
In een artikel in een Leidse krant werden de meest schokkende teksten van de LP aangehaald en er werd herhaaldelijk op gewezen dat Rubberen Robbie in het dagelijks leven een leraar frans is aan de Leidse Scholengemeenschap.
Wat in het artikel niet overkwam was dat het hele gebeuren eigenlijk maar een grap was. De hele sfeer van het gebeuren kwam niet in het minst over. De dag na publikatie werd de zanger al gekonfronteerd met talloze reakties van geschokte mensen en er werd zelfs over ontslag gedacht voor de Leidse zanger. Die trouwens de laatste tijd toch al door pecht achtervolgt wordt. Want zijn nederlandse versie (Hallo, hallo, hallo) van Rapper's Delight mag niet meer gedraaid worden van de STER omdat de STERpingels, aan het eind van de plaat, oneigenlijk gebruikt zouden zijn.
Ondanks alle rottigheid blijft Rubberen Robbie het hoogste (Leidse) lied zingen. Zijn platensucces heeft hij voornamelijk te danken aan de piraten, want Hilversum 3 laat zelden iets van zich en van hem horen. Ook zijn nieuwste single ,,twee mobiele ogen keken de kraker aan" is veel op piratenzenders te horen en soms zelfs te zien!
Want zoals iedere goede piraat wel zal weten is er in Leiden al enige tijd een TV-piraat (P.T.V. Leiden), die reeds 9 uitzendingen achter de rug heeft. Eén van deze uitzendingen was geheel gewijd aan Rubberen Robbie en vertoonde lifeopnames en 2 door Cat-Music geproduceerde speelfilmpjes.
Als dank voor de steun die Rubberen Robbie heeft gekregen van alle piraten in den lande zal zijn nieuwe LP, die binnenkort uitkomt, geheel gewijd zijn aan het piratendom. Daarvan acte!
Let ook op de nieuwe single: ,,De vuile zeeballade" door Rubberen Robbie en Opa, een echte piratenkraker.



Op 8 jarige leeftijd interesseerde Jos Wuijts zich reeds voor de muziek. Op deze leeftijd leerde hij reeds het spelen op gitaar en mondharmonica. Instrumenten, die hij op allerlei gelegenheden bespeelde. Rond z'n twintigste jaar speelde hij bij de groep de Wieteske als zanger/gitarist. Doordat Jos Wuijts in kontakt kwam met Monopole kreeg zijn muzikale carrière vorm. Zijn laatste single heet ,,thuis".

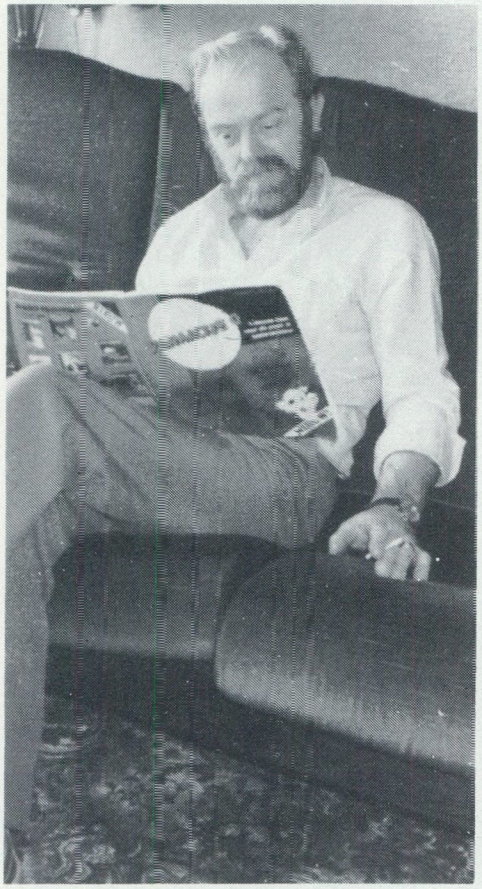
Thijs Julien, beter bekend onder de naam ,,Moustache", werd geboren in het Belgische Tildonk op 26 augustus 1946. Al in zijn vroege jeugd trok de Rock 'n Roll hem aan. Vooral Elvis Presley was zijn grote inspiratiebron. Hij kleedde zich als Elvis, bewoog zich als Elvis en probeerde te zingen als Elvis. Naast zijn normale dagtaak, was hij nog werkzaam als D.J. Door in aanraking te komen met componist/arrangeur Xavier van den Broeck kwam voor Moustache de doorbraak. Hij heeft tot op heden dan ook al heel wat plaatjes volgezongen.
Contactadres: Liersesteenweg - Boirschot - België.

kanaaltje Q langs de weg

Deze keer in kanaaltje Q Jolanda uit Tiel.
Jolanda is houdster van het uurrekord zenden op de 27 MC. (60 uur).
Oei,oei.

Wil jij ook in kanaaltje Q? Een telefoontje is voldoende: 08879 - 3337.

De Toffe Trucker, die we jullie in dit nummer van Kanaaltje Q voorstellen, komt uit Barneveld. Vanzelfsprekend heeft hij de Toffe Trucker stickers al op zijn M.A.N. geplakt. En als je hem tegenkomt, knipper gerust met je lichten. Want toffe truckers begroeten elkaar nu eenmaal.
Wil jij in een van de volgende nummers van Kanaaltje Q Toffe Trucker zijn? Dat kan. Neem gewoon even kontakt op met de redaktie.



Even voorstellen: Jaap Rijken, (Call: Zwarte Panter) oud 35 jaar wonende te Barneveld, Molencate 19.

Als Toffe Trucker voor deze maand had zich de Zwarte Panter opgegeven.
Wij zochten hem op in zijn gezellige huis, waar hij samen met zijn vrouw Henny en de hond Sando woont.
Onder het genot van een gele rakker laten we de welbespraakte parter aan het woord:

„Ik ben alweer zo'n 16 jaar trucker. Hiervan rijd ik ongeveer 13 jaar internationaal. Als Zwarte Panter ben ik al 4 jaar aktief op de 27 Mc. Dit is trouwens de beste uitvinding sinds de radio. Communicatie via de 27 Mc is voor de trucker een grote uitkomst; je voelt je niet meer zo alleen en ook de samenwerking tussen de truckers onderling is sinds de invoering van deze band sterk verbeterd. Ik wil hierbij wel even extra aanstippen, dat kanaal 19 ontzettend belangrijk is voor de trucker. Dit kanaal is voor ons zowel oproepkanaal als noodkanaal.
Daarom staat de bak bij mij in de truck ook steevast op dat kanaal. Jammer, dat er zo ontzettend veel basisstations zijn, die dit blijkbaar onzin vinden en ons veel last bezorgen, door toch op ons kanaal te gaan zitten tokkelen.
Voor ons truckers is dit een grote handicap en een mogelijkheid te breken is er meestal niet, omdat de basisstations veel sterker zijn. Tevens wordt de mike door die stations veel te snel ingedrukt; twee seconden QRX is toch niet teveel gevraagd? Het is voor ons van groot belang geweest, dat in 1978 de TRUCKERS CLUB HOLLAND is opgericht en dat deze club vanaf het moment van oprichting heeft gehamerd op een eigen truckerskanaal, kanaal 19.
Helaas wordt dit nog niet door iedereen geaccepteerd. Ik wil graag van deze gelegenheid gebruik maken om alle collega 27 Mc-ers op te roepen kanaal 19 schoon te houden, zodat wij niet in elke lokatie een ander lokaal behoeven te zoeken. Alvast mijn hartelijke dank".

Op onze vraag of de onderlinge samenwerking tussen de truckers beter is als die tussen de basisstations, antwoordt Jaap:
„Ja, dat is inderdaad zo, maar er zijn ook basisstations, die vaak op kanaal 19 afgestemd staan om kontakt met de truckers te krijgen.
Ik kan hiervan een goed voorbeeld geven. Ik zat namelijk een tijdje terug op de rondweg bij Eindhoven en op een gegeven moment werd ik door een basis-

Jaaps vrouw Henny en de hond Sando.

De M.A.N.-diesel; Jaaps tweede huis als hij onderweg is.

station, op kanaal 19, gewaarschuwd, dat een eind verderop een truck in brand stond en dat daar een verkeersopstopping zou zijn. Ik had de mogelijkheid een andere route te kiezen, zodat er weinig tijd verloren ging
Kijk, dit is nou een voorbeeld, hoe het ook kan. Natuurlijk zijn er nog meer.
Als je over eenzaamheid praat, dan is er sinds de invoering van de 27 Mc veel veranderd. Als je zo in je eentje zit te sturen en je hebt een moeilijke dag of nacht, dan is er vaak wel een collega 27 Mc-er, zowel mobiel als basis, die je er doorheen helpt.

Op zulke momenten is het kontakt met elkaar erg belangrijk. Als internationaal trucker ben ik altijd weer blij in Holland terug te zijn, zodat ik weer in mijn moers taal kan tokkelen. Of je moet, zoals ik een tijdje geleden meegemaakt heb, samen met een collega naar de zelfde bestemming rijden. Toen kwam het erg goed uit, dat we alletwee een bak in de truck hadden, want eigenlijk vielen we allebei om van de slaap. Via de bak hebben we elkaar moppen verteld, met het gevolg, dat we precies op tijd - 's morgens om 7 uur- in Karlsruhe stonden".

Bij ons vertrek vertrouwt Jaap ons nog toe, dat hij de bak in zijn truck ook als een geweldig waarschuwingsmiddel ervaart. Het heeft hem vermoedelijk al een paar stevige verbalen gescheeld. Bijvoorbeeld toen collega-truckers hem tijdig waarschuwden, dat er ergens een zogenaamde W.A.G controle was, zodat hij tijdig de nodige maatregelen kon treffen. (red.: W.A.G.: Wet Autovervoer Goederen; controle op rij- en rusttijden etc.)

(advertentie)

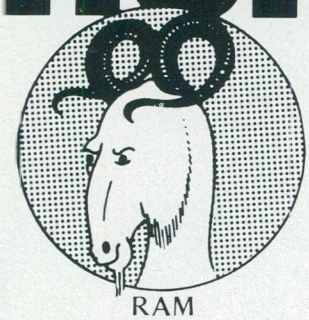
PIRATEN OPGELET!

De meeste PIRATENSINGLES vindt U bij DE PIRATENSPECIALIST UIT HET OOSTEN!!!!!!!!!
Alle piratensingles per stuk ..... fl. 5.50
Wij verkopen door heel Nederland per post (exclusief verzendkosten)
Heb je talent of wil je een plaat maken? Bel ons even.
Tevens kunt U bij ons ook terrecht voor Uw single opname of loonpersing (vanaf 500 ex.).
Komt U eens langs, of bel ons eens.

PLATENSHOP HET SCHUURTJE

Faberstraat 9 - Dieren - Telefoon 08330 - 27968
Loenenseweg 1a - Eerbeek - Telefoon 08338 - 3130

horoscanner

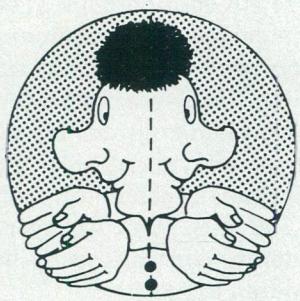


RAM
21 maart/20 april

Wat ben je toch een geluksvogel. Af en toe kan het gewoon niet op, dat bleek de afgelopen weken. Bewaar nu maar een appeltje voor de dorst.

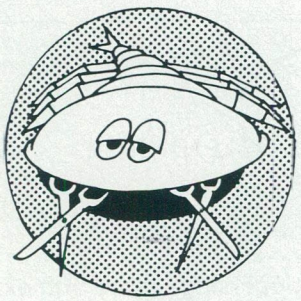
STIER
21 april/20 mei

Als je partner jaloers is, kun zelf het beste weten of dat terecht is. Handel niet ondoordacht want dan zou je hem of haar onnodig kwetsen. Vergeet vooral niet dat zaken meestal voor het meisje gaan.



TWEELING
21 mei/21 juni

Voor de tweelingen die nog zoekende zijn goed bericht. Cupido kan in de buurt zijn om je te helpen. Wees niet te veeleisend, want een half ei is beter dan een lege dop.



KREEFT
22 juni/23 juli

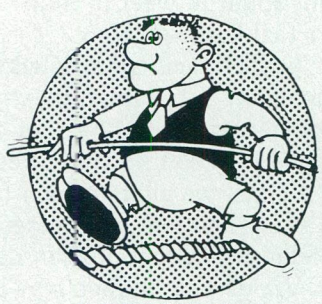
Je financiële situatie laat het niet toe bokkensprongen te maken. Maar met wat improviseren kom je er deze maand ook wel weer uit.

LEEUW
24 juli/23 augustus

Je ondernemingslust kan je de komende weken van pas komen. Vergeet niet op de juiste tijd overleg te plegen met je partner. Wees voorzichtig in financiële kwesties.

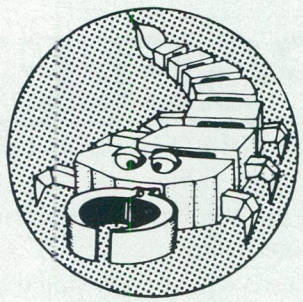
MAAGD
24 augustus/23 septembe

Luchtkastelen bouwen kan een aangenaam tijdverdrijf zijn maar je krijgt er geen brood mee op de plank. Profiteer van je rijke fantasie, dan zul je de meeste vruchten plukken.



WEEGSCHAAL
24 september/23 oktober

Als bepaalde kontakten via de telefoon een ongunstig verloop hebben, probeer het dan eens door je gezicht te laten zien. Je diplomatieke kwaliteiten heb je niet voor niets. Sukses.

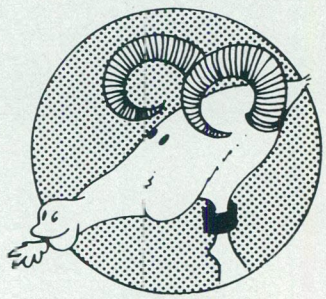


SCHORPIOEN
24 oktober/22 novembe

Laat er geen gras over groeien als je een goed idee krijgt. De boer zegt: „Je moet hooien als de zon schijnt." Aangezien in ons klimaat de zon niet vaak schijnt, is het oppassen geblazen.

BOOGSCHUTTER
23 november/22 december

Een vriend die U lang niet gezien heeft, kan door een plotseling bezoekje het een en ander in de weg sturen. Neem de dingen maar zoals ze komen dan heb je de minste problemen.

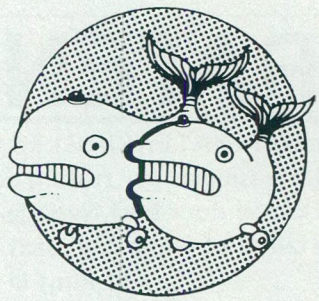


STEENBOK
23 december/20 januari

In het heetst van de strijd kunnen er rake klappen vallen. Dan wordt het misschien tijd om alles eens goed uit te praten en lukt dat vandaag niet dan lukt het morgen vast wel.

WATERMAN
21 januari/18 februari

Je bent een echt gevoelsmens maar soms moet het gezonde verstand je redden. Besteed deze maand eens wat meer aandacht aan je partner.



VISSEN
19 februari/20 maart

Zorg op tijd voor ontspanning en let op je eetgewoonten. Dat kan je gezondheid ten goede komen. Loop in liefdeszaken niet te hard van stapel de eerstvolgende weken, want een zwaluw maakt nog geen lente.

KANAAL~tjes

Heb je iets te koop of speur je naar 'n koopje? Plaats een kanaaltje. De prijs is slechts fl. 3,-- per regel van 4 cm.

REDAKTIE NIEUWS

Op 19 mei vindt om 19.30 uur de voetbalwedstrijd plaats tussen het Betuws Piratenteam (aangevuld met gastspelers uit piratengelederen) en een artiestenelftal. De opbrengst is ten behoeve van het gehandicapte kind. Degenen die zich opgegeven hebben, zullen een uitnodiging ontvangen.
Plaats: TEC-terrein, Westrooijen, Tiel (achter de nieuwe sporthal).

Al degenen die reageerden op onze oproep voor correspondent onze hartelijke dank. Meerdere correspondenten in alle delen van het land zijn van harte welkom. Interesse? Bel 08879 - 3337 en vraag naar Peter Peeters,

We willen spoedig beginnen met een DX-rubriek. Hiervoor zoeken we zendamateurs, die voor ons rapporten op willen stellen. Wilt U meewerken? Een telefoontje is voldoende. 08879-3337.

Heb je er al eens aangedacht Kanaaltje Q kado te geven? Aan een kennis of vriend. Stuur gewoon een bonnetje in. Op de ene bon de naam van gelukkige; op de andere bon je eigen naam. Je krijgt dan in ieder geval de Kanaaltje Q stickers.

AGENDA

Op zondag 3 mei organiseert QSL Swapclub „De Draaggolf" een internationale meeting in de Energiehal, Abraham van Stolkweg, lokatie Rotterdam-West. Binnenloodsen via kanaal 1 FM. geopend van 10.00 - 18.00 uur.

Ter gelegenheid van het 5-jarig jubileum van Pippi Langkous wordt op 5 juni een meeting georganiseerd bij Dika van de Kruusweg te Markelo. Meewerkenden: de Wuko's, Sonja, Josje, The Brothers en de Kleine Etherpiraat. Aanvang 8 uur, zaal open 7 uur. Entree fl. 7,50. Tevens verloting en sticker en QSL-kaartenruil. Inlichtingen: 05430 - 16730.

Radio Bianca en Studio 1-2-3-4-5 organiseren op 9 mei een meeting op kamping Heelderspeel aan de Napoleonsweg tussen Grathem en Heel (Roermond). Medewerkenden: Frans Tiedke, Trio La-Ricouque, Mara, Ulli Verstappen en Drive inn Show van Radio Bianca. Aanvang 20.00 uur. Zaal open 19.00 uur.

Grote landelijke meeting in Hotel-Café 't Averenck, Hengelo Gelderland, Spalstraat 45 op zaterdag 9 mei. Meewerkenden: The Brothers en Josje. Aanvang 20.00 uur. Zaal open 19.00 uur. Entree fl. 5,--. Inlichtingen 05753 - 2318.

Op dinsdag 19 mei vindt een voetbalwedstrijd plaats tussen het Betuws Piratenteam (versterkt met enige piraten uit andere lokaties) en een artiestenelftal. Plaats TEC-voetbalterrein Westrooien te Tiel. Aanvang 19.30 uur. De opbrengst van deze wedstrijd is voor de gehandicapte kinderen. Inlichtingen bij Kanaaltje Q 08879 - 3337.

30 mei landelijke meeting te Haps (NB) in zaal Puttershoek, Zoetmeerseweg 6. Medewerking Joeki en de Twnkle Stars, Gerrie van Houtert en de Kleine Piraat. Zaal open 18.30 uur. Aanvang 20.00 uur. Entree fl. 7,--. Tevens plaatverkoop, stickers en QSL-kaartenruil.

KV De Malle Piraten organiseren op 5 juni een landelijke meeting in zaal Hugen te Westervoort. Aanvang 20.00 uur, Zaal open 19.00 uur. Artiesten o.a. Rolus, Annie en de Zingende Buschauffeur. Entree fl. 7,50. Ruilen van stickers en QSL-kaarten

Groot amateursbal in zaal Van de Ven, Hoogstraat te Slek Echt, (afslaan bij restaurant De Pauw) ter gelegenheid van het 2-jarig bestaan van Studio Paloma. Muzikale omlijsting de Teddy Boys en Mat Dijkmans. Aanvang 20.00 uur.

Op 6 juni organiseren de Musketiers en Radio 538 een landelijke meeting in Amersfoort, zaal Drietand, Neptunusplein. Zaal open 18.30 uur. Entree fl. 7,50. Opbrengst ten behoeve van een verpleegtehuis. Artiesten: Hepie en Hepie, Mara, Orkest Frans Tiedtke, Liliana, The Free Boys, Janske en de Kermisklanten.

Op 13 juni wordt in feestzaal Van Gogh in het Noordbrabantse Liessel een grote Piratenavond gehouden. Medewerking o.a. Danny Cardo, de Slijpers, Annie en de Corona's. Aanvang 20.00 uur.

**20 juni grote landelijke meeting in de Bosbadhal te Hoeven (snelweg Breda - Roosendaal, afslag St. Willibrord) Met o.a. de Tijdbrekers, Sneeuwbal Trio, Wilma van Tilburg, Gerrit van Veldhoven en zoon Fonske, Sonja, Kleine Piraat, Josje, Janske, Liliana, Geert Key, John Spencer en Corrinne.
Aanvang 19.30 uur. Zaal open 18.00 uur. Entree fl. 7,50. Organisatie Wilhelm Tell, Monte Carlo, Rio Bravo en Neptuno.**

stuur de bon in

Wil je je abonneren op Kanaaltje Q? Stuur dan een van onderstaande bonnen in een enveloppe naar:

Uitgeverij Fluvia
Antwoordnummer 3,
6600 ZM Beneden-Leeuwen.

UITKNIPPEN LANGS DE STIPPELLIJN

ik wil een abonnement op Kanaaltje Q

naam .....
straat .....
woonplaats .....
postkode .....

jaarabonnement	0	fl.32,50
halfjaarabonnement	0	fl.18,50

handtekening .....

Ik betaal per giro na ontvangst van een acceptgirokaart.

ik wil een abonnement op Kanaaltje Q

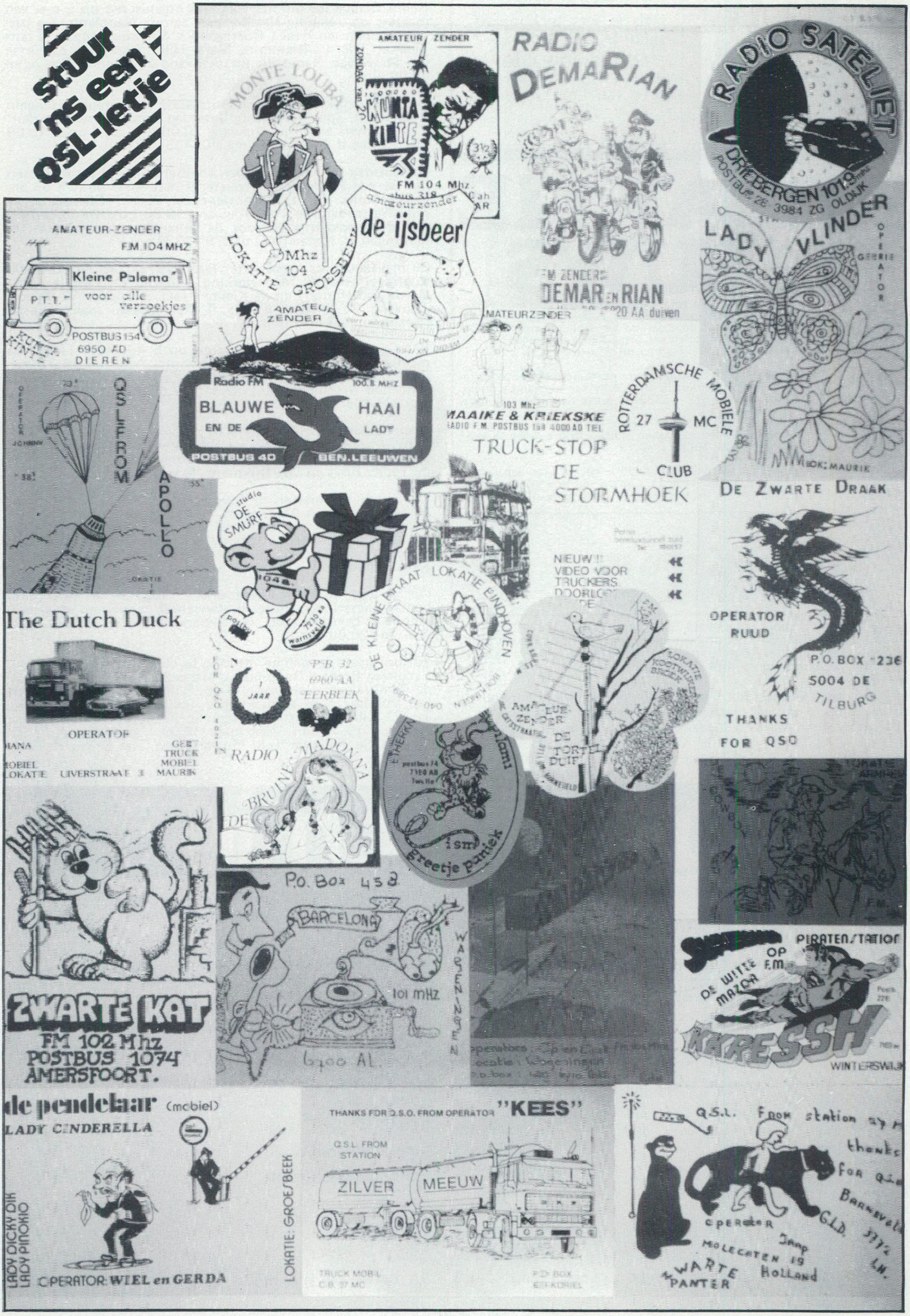
naam .....
straat .....
woonplaats .....
postkode .....

jaarabonnement	0	fl.32,50
halfjaarabonnement	0	fl.18,50

handtekening .....

Ik betaal per giro na ontvangst van een acceptgirokaart.

m m


stuur 'ns een QSL-letje
MONTE LOUBA
LOKATIE GROESBEEK
Mhz 104
AMATEUR ZENDER
FM 104 Mhz
RADIO DEMARIAN
FM ZENDER DEMARIAN
RADIO SATELIET
DRIEBERGEN 1019
POSTBUS 226 3984 ZG ODIJK
AMATEUR-ZENDER
FM 104 MHZ
Kleine Palema
P.T.T.
voor alle verzoekjes
POSTBUS 154
6950 AD
DIEREN
de ijsbeer
AMATEUR ZENDER
LADY VLINDER
OPERATOR
Radio FM
100.8 MHZ
BLAUWE HAAI
EN DE LADY
POSTBUS 40
BEN. LEEUWEN
103 Mhz
HAAIKE & KRIEKSKE
RADIO F.M. POSTBUS 158 4000 AD TIEL
TRUCK-STOP DE STORMHOEK
ROTTERDAMSCHE MOBIELE 27 MC CLUB
DE ZWARTE DRAAK
OK: MAURIK
QSL FROM APOLLO
studio DE SMURF
DE KLEINE DRAAT LOKATIE EINDHOVEN
NIEUW!! VIDEO VOOR TRUCKERS
The Dutch Duck
OPERATOR
P.O. BOX 236
5004 DE
TILBURG
THANKS FOR QSO
P.B. 32
6960 AA
EERBEEK
1 JAAR
RADIO MADONNA
DE BRUINE
AMATEUR-ZENDER
DE TORTELDUIF
Hallo
Groetje Patrick
P.O. Box 452
BARCELONA
101 mHz
ZWARTE KAT
FM 102 Mhz
POSTBUS 1074
AMERSFOORT.
PIRATEN STATION
OP F.M.
DE WITTE MAZON
WINTERSWIJK
de pendelaar (mobiel)
LADY CINDERELLA
LADY DICKY DIK
LADY PINOKIO
OPERATOR: WIEL en GERDA
LOKATIE: GROESBEEK
THANKS FOR Q.S.O. FROM OPERATOR "KEES"
Q.S.L. FROM STATION
ZILVER MEEUW
TRUCK MOBIL
C.B. 27 MC
P.O. BOX
EERBEEK
Q.S.L. From station
thanks
for Q
Barneveld
G.L.D.
operator
Jaap
MOLECATEN 19
Holland
ZWARTE PANTER

TWIET TWIET
je hoort me wel, maar je ziet me niet!
QSL from station MAGDALENA
AMATEUR-ZENDER
DE ROBOT en LADY ROBOT
POSTBUS 30
4697 ZG
St.-Anna!
studio Faja-Lobi 2
de zendster
de nr 13
postb 4419
5940 AA
LOKATIE APE DOORN
HOTEL KILO
RADIO MONZA
in Stereo lokatie Deffelt
Radio HAWAI & Lady
POSTBUS 85
RADIO TORONTO EN MAATJE
FM 104 MHZ PO BOX 259
LOK. VENLO
Tel. 077-70017
RADIO
BLACK CITY
RADIO MUSTANG
RADIO ROCCO
KING KONG
OPERATORS
DIK EN JOKE
EDE
NETHERL
Enduro Racer
Qth. Amsterdam
PoBox 384
3840 AJ
Harderwijk
27 MC
De "Victorie"
Operators Henk en Anneinet
STATION CALYPSO
27 MC
Zomer
Qth. Harderwijk - Ermelo
STAR
VRYE VOGEL & LADY
104 - mhz
STEREO
Radio 104
P.O. BOX 395
Wageningen
Peter Brown, the best talk
machine in town
WITTE COBRA
27 MC
DR. ABR. KUYPERSTRAAT 1
OPERATOR JAN
FANCLUB HET SNEEUWBAL TRIO
TEL 05383-506
FM
Radio Caroline
P.O. Box. 13
4024. ZG.
Eck en Wiel.
102 Mhz
LADY BAMBIE
AMATEURZENDER
EDELWEISS
FM 102
VANAF DE VELUWE
LUNTEREN
6740 AB
P.O. BOX 78
AMATEURZENDER
MOLLY
BLACK
LOKATIE PUTTEN
POST DUIF
lokatie: MAURIK
55
STAANDE BY
HYACINTSTR. 15 6982 DH
MOBIEL
BLACK OUT
DOESBURG
88
73
DE KLEINE PALOMA

„Een bakkie hoefde voor mij nooit!"

Lady Vlinder (Ger Septer) in gesprek met Kanaaltje Q-medewerkster Ans Talsma.

Zou de schroeiplek aan de vinger van „het Zeepaard" al verdwenen zijn?

Zou het draadje van Lady Vlinder niet meer los zitten?

Zou het bier in Maurik nog steeds zo lekker smaken?

Dit zijn een paar vragen die Kanaaltje Q niet meer los laten sinds de avond dat wij een bezoek brachten aan GER SEPTER in Maurik.

Bij binnenkomst in huize Septer aan de Uiverstraat 1, denken we eerst aan het verkeerde adres te zijn. We gingen namelijk op pad met de bedoeling een gesprek te hebben met een "OMA-AAN-UT-BAKKIE", maar de dame die zich aan ons voorstelt als Ger Septer lijkt ons véél te jong om zich al oma te kunnen noemen. Met haar 43 jaar is deze Lady Vlinder inderdaad nog jong, maar toch is zij al een heuse oma van twee kleinkinders, waarvan de oudste 2 jaar is.
Wij zijn dus op het juiste adres, bewonderen de uitgebreide kollektie beeldjes van deze jeugdige Maurikse oma en raken al snel in een geanimeerd gesprek, want Lady Vlinder blijkt goed van de tongriem gesneden.

Uit het antwoord op de vraag aan onze gastvrouw hoelang zij al aan het bakkies-verkeer deelneemt, blijkt weer eens dat hulp vaak komt uit een hoek waarvan je hem niet verwacht.
Lady Vlinder: „Ik zal het je vertellen. Ik was altijd ontzettend op een bakkie tegen, want dan was ik bij mijn broer, dat is „de Snuf" in Tiel en dan dacht ik: nou, voor mij hoeft dat niet, zo'n ding in huis; dan hebben ze visite en dan staat dat ding aan, nee voor mij hoeft dat niet.
Maar toen kreeg mijn man er vorig jaar een van onze zoon in de auto. Voor mijn man was dat erg gemakkelijk, omdat hij invalide is. Als er onderweg iets gebeurd, pech aan de auto of zo, dan kan hij gemakkelijk iemand oproepen om hulp te vragen. We hebben het namelijk eens meegemaakt dat we met een lekke band aan de kant van de weg stonden.
Er kwam een jongeman aan op de fiets die op de vraag of hij even kon helpen antwoordde: „O nee, want ik heb zo dadelijk een afspraak." Even daarna kwam er een andere meneer aan en weer vroeg ik of hij even kon helpen. Deze man had het echter in de rug.
Zo hadden we zeker 3 kwartier gestaan en een paar mensen gevraagd, maar niemand kon helpen . Ze bleven echter wel allemaal staan, maar daar hadden we natuurlijk ook niet veel aan.
Op een gegeven moment stopte er een grote Chevrolet en daar zat een meneer in van het woonwagenkamp. Het raampje ging omlaag, hij vroeg wat er aan de hand was en zei: „O, dat zal moeders wel even maken." Toen kwam er een grote dikke vrouw uit de auto, en eerlijk, in een mum van tijd was de band verwisseld. Zo zie je maar weer dat mensen, waar sommigen misschien op neerkijken, als eerste bereid zijn om je te helpen.
Na dat geval kreeg mijn man dus zo'n bakkie in zijn auto en dat kwam natuurlijk ook wel eens in huis te staan. Hoe gaat het dan, je begint er ook eens aan en toen hebben we geld gespaard in een potje tot ik op een gegeven moment genoeg bij elkaar had om een andere bak te kopen. Het is een president, hoe hij verder heet weet ik niet, maar hij is 80 hoog en 80 laag."

Veel tijd om te tokkelen heeft Lady Vlinder helaas niet.
Ze vertelt over haar drukke gezin, haar man die veel hulp nodig heeft, de kleinkinderen waar ze regelmatig op past en de grote

aanloop die ze altijd krijgt.
„Zo eens in de veertien dagen, dan pak ik een hele nacht, maar meestal houd ik dat niet vol, want 's morgens loopt weer om kwart voor zeven de wekker af."
Lady Vlinder houdt van een gezellig tokkeltje; vervelende en roddelpraatjes verafschuwt ze echter. „Kijk, dit vind ik toch te ver gaan." En ze vertelt het volgende verhaal.
„Voor een tijdje terug was er hier een jongen die zich over het bakkie uitgaf als -Lady Champignon- en die wist het hoofd op hol te brengen van de -Big Power-, dat is er hier eentje die in een auto rijdt.
Op een gegeven moment maakten ze een afspraak bij het station, waar de Champignon verkleed als een échte Lady verscheen, en gingen samen naar een afgelegen plekje.

Later bij kennissen vertelde Lady Champignon dat die jongen (de Big Power dus) zijn handen niet thuis had kunnen houden. Hierna deed de Champignon de pruik af en toen had de Big Power pas in de gaten dat hij erin gelopen was.
Dit gebeuren werd later uitvoerig over de bakkies verteld en de Big Power werd vreselijk voor de gek gehouden.
Kijk, dat vind ik toch te ver gaan, het moet wel gezellig blijven zoals 's avonds om ongeveer half 11 als de Lady Pall Mall en de Lady Drum erin komen, dat is hardstikke leuk zoals die de boel aan de gang houden".

Met haar „President", die een vermogen heeft van 8 Watt kan onze Maurikse Vlinder kontakten krijgen tot in Nijkerk en Amersfoort.

De fotograaf, die de hele avond stilzwijgend heeft zitten afwachten tot het moment van plaatjes schieten daar is, veert overeind als uit een zijkamertje de veelbesproken bak wordt gehaald. Met vereende krachten helpen dochter Silvia en de inmiddels binnengevallen Zilverster en 't Zeepaard uit Ede de President op tafel en dan . . . . gebeurt er niets.
Lady Vlinder, die voor de ogen (en oren) van Kanaaltje Q een luisterrijk babbeltje wilde houden, kijkt ietwat beteuterd maar hoe er ook aan de knoppen wordt gedraaid, de President zwijgt in alle talen.
Na grondig onderzoek door alle aanwezigen blijken tenslotte de aansluitpuntjes van de luidspreker los te zitten, maar hierop weet het Zeepaard raad.
Met één vinger weet hij de verbinding sluitend te krijgen, zodat Lady Vlinder haar tokkeltje kan houden. Het Zeepaard beschikt gelukkig over een vaste hand; de verbindingen blijven goed.
Na diverse tokkeltjes, waarin Lady Vlinder iemand vraagt met een soldeerbout langs te komen voor haar losgeschoten draadje, begint de vinger van het Zeepaard te schroeien en moet de President tot zwijgen worden gebracht.
De fotograaf schiet nog wat plaatjes, we babbelen nog een beetje, drinken een lekker pilsje en dan is het alweer tijd om afscheid te nemen van deze sympathieke Lady Vlinder.

Zijn er nog meer oma's die over hun ervaringen op het bakkie willen vertellen, dan kunnen zij kontakt opnemen met de redaktie van Kanaaltje Q.

Ans Talsma.

Nadat Ger (Lady Vlinder) een gesprek had met Kanaaltje Q kon zij het niet laten een demonstratie weg te geven. Zonder de helpende hand van -het Zeepaard- had deze voorstelling in duigen kunnen vallen.

(advertentie)

PIRATENPLAATJES VAN B.J. BOERTIEN
PLATENPRODUKTIE & PLATENVERKOOP
TEL. 05284-1998-2663
levering aan winkeliers en verzending per post

QSPeetjes

Veel amateurs benaderden ons de afgelopen weken met de vraag of de VARA, die zoals je wel weten zult momenteel een radioprogramma wijdt aan de piraten, n het bezit is van het adressenbestand van Kanaaltje Q. Niets is echter minder waar. Kanaaltje Q heeft zelf de brieven van de VARA verzonden. Dit kun je zien aan het feit, dat de enveloppe, waarin de brief verzonden is, gefrankeerd is in Beneden-Leeuwen; de plaats waar de Uitgeverij gevestigd is. Dus beste amateurs: er is géén adres in Hilversum terecht gekomen.

De verkoop van de nieuwe single „De verzonken stad" van Frank en Mirella loopt mede dankzij het plugwerk van de piraten gesmeerd. Rede te over om met dit suksesvolle duo een gesprek te voeren.
Een impressie hiervan hopen we in het juni-nummer te geven.

De Kunta Kinte uit de lokatie Didam heeft het gepresteerd nu al 4 jaar in de ether te blijven zonder door P.T.T. of politie te zijn gepakt.
Wel een felicitatie waard. Wie een keer op Kunta Kinte af wil stemmen? Hij zendt 's zondags op de 104 van 20.00 tot 23.00 uur.
Verzoekjes kunt U richten aan:
Postbus 318,
6900 AM Zevenaar.

Na deze goede tijding een minder prettige. Uit de lokatie Beneden Leeuwen bereikte ons het bericht dat op vrijdag 17 april de „Blauwe Haai" uit de lucht genomen is. Het enige dat men achterliet was de antennemast, waarin men spontaan een grote piratenvlag gehangen heeft. Zo zie je maar dat een echte amateur altijd iets in de lucht wil hebben. Maar ook in Limburg zit de RCD niet stil. Van onze correspondent aldaar, Jos Alards, vernamen we, dat de volgende stations uit Limburg dit jaar uit de lucht genomen zijn:

Radio Onbekend - Horst
Faja Lobi studio 2 - Melderslo
Bianca Studio 4 - Baarlo
Sri Lanka - Margraten
Atletico - Boxmeer
Knoepie - Blerick
Manuela - Venlo
Honolulu - Venlo
Studio 1 2 3 Heideroosje - Venlo
Sara - Heerlen
Muzekmolen - Schaesberg
De Kleine Merel - Sittard
De Bonanza - Echt
Magdalena - Maastricht
Wegenbouwer - Meerssen
Wimpie - Kessel
Lady Marcelino - Kessel
La Mara - Heerlen
De Zwarte Madonna - Gennep
Victoria - Mook

De datum van de voetbalwedstrijd, waarvoor we in vorige nummers oproepen gedaan hebben, is inmiddels vastgesteld op dinsdag 19 mei. Degenen die zich hiervoor opgegeven hebben, zullen binnen niet al te lange tijd een berichtje ontvangen. Voor nadere bijzonderheden moet je even het redaktienieuws lezen.

De allom bekende Jan Boezeroen - De fles- heeft zijn aktiviteiten als zanger uitgebreid en treedt sinds enige tijd samen op met een trouwe maat onder de naam „De Piraten". Hun single „Karel de Kaper" wordt in piratenkringen inmiddels grijs gedraaid. Zoals de zaken er nu voorstaan, zullen we in de toekomst nog veel meer van dit duo horen.

De aktie „Elke gehandicapte een bakkie" loopt als een trein. Zoals je misschien wel weet, wordt van elke mike, die verkocht wordt een bedrag opzij gelegd voor dit goede doel. Op deze wijze werden in de afgelopen maanden reeds verscheidende bakkies weggegeven. O.a. in Nederhorst den Berg en in Haarlem, waar Lady Mispoes het bakkie hoogst persoonlijk uitdeelde.
Kanaaltje Q blijft deze aktie op de voet volgen. Inlichtingen kunnen ingewonnen worden onder nummer: 03200-44098 of 03211-2488.

3-MAG mag niet

Lazen wij in het aprilnummer van Kanaaltje Q, dat de piraten uit Horst de handen ineen sloegen, ook in Groesbeek is dit het geval.
In dit idillische dorp, bij Nijmegen, is de piratenwereld in beweging gekomen.
Hoe het allemaal begon, werd duidelijk tijdens een gesprek, dat wij onlangs in onze redaktie-auto hadden met Radio Gelderland en Radio Black City, twee Groesbeekse zendamateurs.

Het team van 3-MAG.

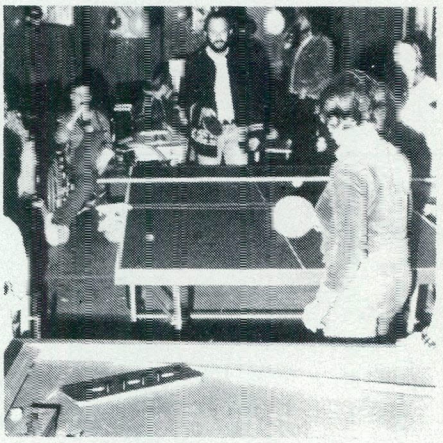
Ulli Verstappen

Benny Ree's

Om de overvolle ether in het Groesbeekse te ontlasten en zo optimaal mogelijk te benutten, hebben de zendamateurs geruime tijd geleden hun koppen bij elkaar gestoken. Het gevolg was, dat ze een vereniging oprichtten. Afgekort 3-MAG genaamd ofwel 3-meter amateurs Groesbeek.
Dat deze vereniging slagvaardig was, blijkt wel uit het feit dat de verenigde zendamateurs binnen de kortst mogelijke tijd een zendschema in elkaar gesleuteld hadden.
Tot zover geen vuiltje aan de lucht, zou je zeggen.
Echter, een inval bij een van de verenigde amateurs had grote gevolgen. Niet alleen zijn apparatuur werd meegenomen. Ook trof de politie een zendschema en de contributiekaart van de vereniging aan.
In een klap was de politie op de hoogte van alle zendamateurs, hun namen en adressen en de tijden waarop gezonden werd. En aangezien een vereniging van illegalen, zo redeneerde de politie, niet toelaatbaar is bij de wet, kon de politie haar werk doen, hetgeen ook gebeurde.
Verschillende amateurs werden opgepikt. En de politie deed meer.
Ze probeerde de piraterij door allerlei publikaties in kranten in een kwaad daglicht te stellen.
Dit laatste was voor 3 MAG aanleiding iets te ondernemen.
Men deed dit door de organisatie van een meeting op zich te nemen, waarvoor de opbrengst ten goede zou komen aan Werkenrode: een in Groesbeek gevestigd instituut voor gehandicapte kinderen. Deze meeting vond plaats op 27 maart in Zaal De Hoeve en er werd belangeloos aan meegewerkt door Sunlight, Liliana, Ulli Verstappen, de Kleine Piraat, de Moonlights, Benny Ree's, Lianne en Theo Diepenbrock.
Resultaat. Een opbrengst van fl. 1.299,40. Vandaar, dat wij op 14 april tesamen met 3-MAG naar Werkenrode snelden waar de officiële overhandiging plaatsvond van de verplaatsbare tafel-tennistafel en het verrijdbaar biljart, dat voor het bijeengebrachte geld was gekocht.
En voor 3-MAG betekende dit een bekroning op haar werk.
Want geld verzamelen voor een goed doel MAG.

Lianne

De opbrengst wordt overhandigd.



Het verrijdbare biljart en de tafel-tennistafel.

Een bewoner van Werkenrode spreekt 'n dankwoord.

(advertentie)

Xantippe Productions

HAZEPAD 8b
4825 AV BREDA
POSTBUS 6541
4802 HM BREDA
TEL: 076-710105
STUDIO
076-711931

Beste
3-meteramateurs....

„PIRAAT" zijn is allereerst een HOBBY, maar ook ervaring en streven naar perfektie; 'n VAK, zou je haast kunnen stellen, Dat maakt je een ECHTE PIRAAT met VEEL luisteraars. Vast staat, dat jullie platen draaien voor iedereen en de verkoop ervan bevorderen. WIJ nemen ze op, persen ze, en brengen ze uit. Wij hebben elkaar dus nodig zoals je ziet! Nu zijn er talrijke piraten die zelf een plaat maken van hun eigen station. Nou, platen opnemen begon bij ons ook als hobby en is inmiddels uitgegroeid tot een VAK, met jaren lange ervaring, begeleiding en streven naar perfektie voor opname, artiest, maatschappij en ZEKER óók voor jullie, piraten, met speciale prijzen en extra's en een voor jullie opgezet label. Denk je er dus óók over om naast het nederlandse lied óók je EIGEN station te promoten met je melodie, pak dan nú de telefoon en neem kontakt met ons op! AL ZEER VELEN (en tevreden) van jullie collega's gingen je al voor. PLATEN MAKEN IS TENSLOTTE ONS VAK, én betáálbaar, ECHT WAAR,.... BEL JE?

IMPRESARIAAT
HERMAN VAN DIEJEN PRODUCTIONS B.V.
GISBERT SCHAIRTWEG 34
5301 XC ZALTBOMMEL
TEL. 04180 - 2996 / 4513

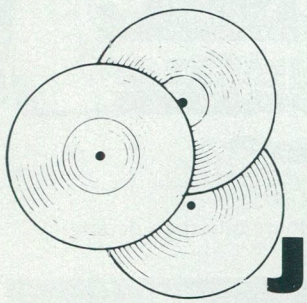
presenteert:

PIRATENSHOWAVOND

* Danny Cardo
* Annie
* Slijpers van Parijs

* Orkest de Corona's

ZATERDAG 13 JUNI '81
LIESSEL FEESTZAAL VAN GOGH
AANVANG 20.00 UUR ENTREE F. 10,--



demo en platenopnames, loonpersingen, jingles etc.

Bel 040 - 444866 en vraag naar de heer Cornelissen.

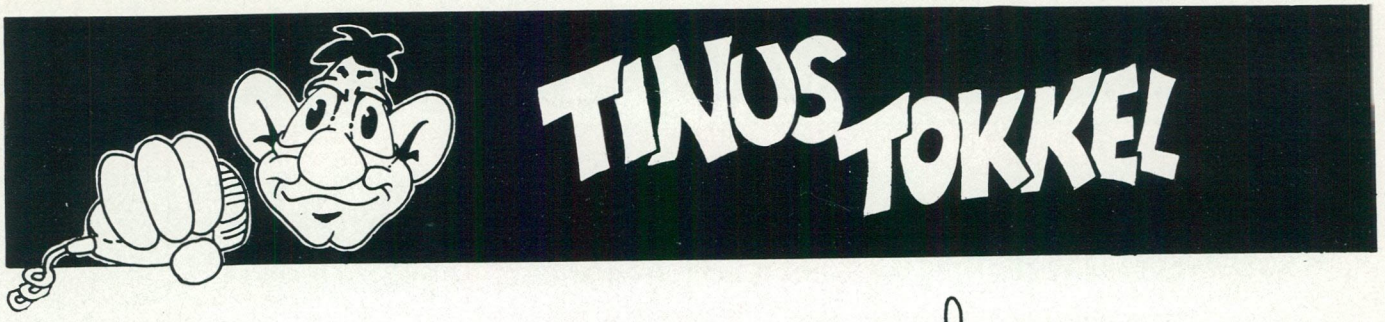
J.M.C. RECORDING STUDIO

Willem van Konijnenburglaan 7 5613 DW Eindhoven Telefoon 040 - 444866 b.g.g. 815652

In het JUNI-nummer van Kanaaltje Q o.a.:

* Piraten op de buis: een reportage van Ko Schoots over Einstein T.V.
* Nieuwe rubriek: DX-rapporten
* Een exclusief interview met de Zingende Buschauffeur
* Wat is er aan de hand met Jetje en Gerard
* Een vlammend interview met HENK WIJNGAARD

Tevens willen wij er op wijzen dat zowel voor advertenties als voor redaktionele bijdragen de sluitingstermijn voor het juni-nummer op zaterdag 16 mei valt.



OOK TINUS HEEFT EEN BRIEF VAN DE VARA GEKREGEN WAARIN OM EEN BANDJE WORDT GEVRAAGD OMDAT ZE IN HILVERSUM NIET WETEN HOE 'T MOET...

FIJN, DAAR DOE IK OOK AAN MEE!

ENIGE DAGEN LATER...

TOON TOETER IS OOK VAN DE PARTIJ ALS MENGER...

M'N NIEUWE MENGPANEEL! HIERMEE KOMEN WE ZEKER HOOG IN HILVERSUM!

O.K! DAAR GAAT-IE!

KLIK

HUHHUH... UCHE..

IK LIG, OP M'N KUSSEN.

PIIEERP

TOON SCHUIFT HEFTIG OP EN NEER...

DE APPARATUUR BEGINT AL SNEL TE ROKEN OMDAT TOON NATUURLIJK WEER NIET VAN DE POWER-SCHUIF AF KAN BLIJVEN...

FULL

EN JAWEL HOOR! TINUS KOMT IN HILVERSUM...

NEEE!

BLAAAAW!

NOUNOU

...WAAR FELIX RUSTIG ZIT TE SODEMEURDEREN IN EEN VREEMDE TAAL...

WEL EH,.. GOODBYE EN ZO WEET JE WEL...TOCH FIJN NUMMERTJE REVOLUTIE ETC. ....

KUKELEKU! *

TOK, GARGL TOKTOOKOK! **

FERDORIE FEN IK IN ENGFELAND FTERECHT FGEKFOMEN!

EIN DEE VAN DEZE TOKKEL

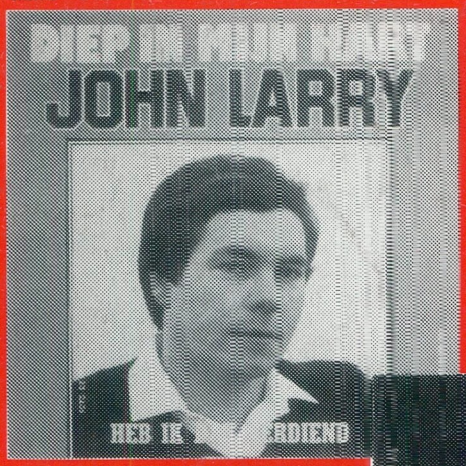
* KIP IK HEB JE!
** HELLUP!!

...TOTDAT TINUS IN GEZELSCHAP VAN TOON LUID EN DUIDELIJK IN HILVERSUM BINNENKOMT...

OOAAH... KREUN!

MAMICHA-RADIO & TV-TOPPERS

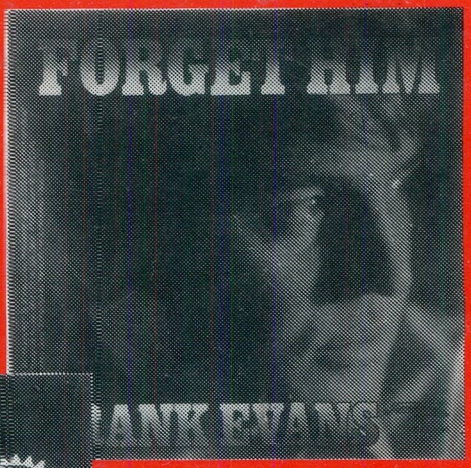
mms 1148



'n echte ouderwetse smartlap van deze Vlaamstalige zanger

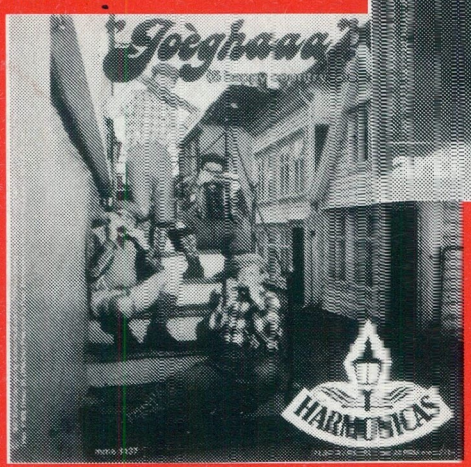
M'n wiegie was 'n stijfselkissie - nup sjansé de platte boender-mms 1147 U zag ze onlangs bij de TROS-TV PRIVE met haar nieuwe gezicht en haar hernieuwde opname, exclusief bij MAMICHA MUSIC leverbaar:

mms 2036



Wordt goed gedraaid op de Hilversumse Radio maar een knaller bij de VRIJE RADIO

mms 1137



5 instrumentale mond-harmonica-tunes van de bovenste plank op een EP.

In de vorige Kanaal-je Q's vindt U onze andere aanbiedingen waarvoor U onderstaande BON kan gebruiken. Onze Super Single Cassettes zijn nu leverbaar voor ƒ 8.90 p/st. Ook onze Jingle LP's Caroline etc..MML3200

mms 2041

Allernieuwste disco-version van JIMMY FREY exclusief op single en Maxie verkrijgbaar

BESTEL NU...(0)73-147334 NL

KNIP UIT.....KNIP UIT.....KNIP UIT.....KNIP UIT.....

(doe deze strook in een envelopje en stuur die aan ons op en U ontvangt GRATIS een promotie-e.p.(mms 2000) Alle portokosten zijn voor onze rekening!

Hierbij bestel ik de onderstaande platen, welke ik vooruit heb betaald met vermelding van de plaatnummers, op jullie postgiro:2775247 of AMRO-bank 41.69.24.271-NL (voor België-Amro-Antwerpen 639-200.2360-53) t.n.v. MAMICHA MUSIC BV - Pettelaarseweg 25 - 5216 BG 's-Hertogenbosch-NL

.... x MMS 1147 Rika Jansen - M'n Wiegie was 'n stijfselkissie
.... x MMS 1148 John Larry - Diep in m'n hart
.... x MMS 1137 De Harmonica s - Joeghaaa (5 instr.tunes.EP)
.... x MMS 2036 Frank Evans - Forget Him
.... x MMS 2041 Jimmy Frey - Let me into your life

.... x MML 4101 Elpee Jimmy Frey Best of..
.... x MML 9911 Elpee De Brabantse Poffer
.... x MMM 2041 Maxie single Jimmy Frey (nieuw)
.... x .....(diversen)
.... x .....

De prijzen inclusief porto zijn mij bekend: Singles ƒ 7.50/110.-bfrs - super single cassette ƒ 8.90/149.-bfrs maxie-single ƒ 12.95/225.-bfrs - elpees/musicassettes ƒ 22.-/375.-bfrs - compleet pakket zie boven ƒ 35.-/500.-bfrs